

Н.Н. Алпарова, В.А. Николаев, И.П. Сусидко

МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ

ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

На лугу



ГУМАНИТАРНЫЙ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР

ВЛАДОС

Библиотека
музыкального
руководителя
и педагога
музыки

Серия «Воспитание и дополнительное образование» Управления воспитания и дополнительного образования Российской Федерации, «Гуманитарного издательского

Цель проекта — обеспечить методической литературой учреждений, педагогов дополнительного образования, и организаторов детского отдыха. Многие книги могут быть преподавателям педагогических колледжей и вузов, педагогам, работникам учреждений культуры и спорта организациями.

Редакционная коллегия надеется, что книги этой серии волнующие сегодня педагогическую общественность, — активности детей и подростков, формирование у них качеств, стремящейся к нравственному совершенствованию.

Основное содержание серии строится по двум направлениям методическому. Пособия, рекомендации, справочники издания предназначены для использования в многообразии образования. В них будут освещаться вопросы организации воспитания и дополнительного образования объединениях: художественных, технических, спортивных, туристических, военно-патриотических и др. Не будут затронуты проблемы духовно-нравственного воспитания школьников, их самоопределения и самореализации в общественной, культурной и профессиональной жизни.

К работе над серией привлечены ученые, педагоги-практики, руководители учреждений дополнительного образования и школ, органов управления дополнительным образованием.

Руководители проекта приглашают к сотрудничеству всех, кого волнуют проблемы воспитания и дополнительного образования детей, тех, кто хочет стать одним из авторов серии.

объект
ания

ных
тых,
ам и
ции,
ыми

эмы,
ской
ости,

мно-
угие
ном
ния
жих
сих,
вом,

СОСТАВ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Чепурных Е.Е. — заместитель министра образования Российской Федерации, кандидат педагогических наук;

Бруднов А.К. — начальник Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобразования России;

Б.З. — зав. кафедрой педагогики Университета РАО, доктор педагогических наук;

Л.В. — заместитель председателя Союза пионерских организаций Федерации детских организаций, кандидат педагогических наук;

— зав. лабораторией дополнительного образования Института образования Минобразования России, кандидат педагогических наук;

В.А. — директор средней школы № 825 Москвы, академик Российской Академии педагогических наук;

— директор Санкт-Петербургского городского Дворца детского творчества;

Г. — директор Московского городского Дворца детского творчества;

— начальник отдела Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобразования России;

— член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор Санкт-Петербургского Университета педагогического образования;

Иванов А.А. — академик Академии детско-юношеского спорта, руководитель клуба «Родина», доктор педагогических наук.



Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки

Н.Н. Алпарова, В.А. Николаев, И.П. Сусидко

МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ

для дошкольников и младших школьников

На лугу

*Допущено
Министерством образования Российской Федерации
в качестве учебно-методического пособия*

Москва



1999

«Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки»
входит в серию книг «Воспитание и дополнительное образование детей»,
подготовленной Управлением воспитания
и дополнительного образования детей и молодежи
Минобразования России

Руководитель направления *И. В. Калиш* — главный специалист
Управления воспитания и дополнительного образования детей и
молодежи Минобразования России

Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П.

А51 Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников:
На лугу: Учеб.-метод. пособие – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.– 128 с. —
(Б-ка муз. рук. и педагога музыки).

ISBN 5-691-00255-4.

Сборник «На лугу» – первый из музыкально-игрового цикла «Времена года» для детей
5–8 лет. Он содержит яркий разнохарактерный музыкальный материал, увлекательную
и доступную для детей информацию о композиторах разных стран, народных обычаях,
песнях, танцах.

Пособие адресовано музыкальному руководителю детского сада, учителю музыки и
всем, кто интересуется вопросами музыкального развития детей.

ББК 85.988

© Алпарова Н.Н., Николаев В.А.,
Сусидко И.П., 1999
© «Гуманитарный издательский
центр ВЛАДОС», 1999
© Серийное оформление.
Художник Маслов П.А., 1999

Книга, которую вы держите в руках, открывает новый музыкально-игровой цикл для детей «Времена года». В него войдут еще три сборника: «Осень золотая», «В зимнем лесу», «Весна идет». Открывающий серию сборник «На лугу» не совсем обычен по содержанию и структуре. Все его разделы объединены общей темой. Поэтичный мир весенней и летней природы, отраженный в народных песнях и танцах, в композиторском творчестве, поможет пробудить детскую фантазию. Наполненный загадочными и чарующими звуками, голосами живых существ – таинственных, симпатичных, забавных и пугающих – этот мир развивает воображение, вызывает желание играть, перевоплощаться.

Каждый музыкальный номер, включенный в сборник, с одной стороны, вполне самостоятелен и независим от своего музыкального окружения, с другой – он является одним из элементов более крупных музыкальных блоков. Это позволяет использовать издание по усмотрению педагога, исходя из музыкально-воспитательных задач, особенностей детей, конкретных условий для занятий.

Музыкально-методический материал пособия состоит из трех частей, каждая из которых содержит несколько разделов:

Слушание музыки

1. Народные песни и танцы.
2. Весна и лето в фольклоре и опере.
3. Элементы музыкальной выразительности.

Ритмика

1. Музыкальные загадки-портреты, загадки-сценки.
2. Музыкально-ритмические игровые упражнения, песни и попевки.

Спектакль-утренник «На лугу»

1. Сценарий.
2. Музыкальный материал.

Авторы стремились учесть основные педагогические принципы, традиционные для художественного воспитания детей. Прежде всего, это комплексность: взаимосвязь и взаимопроникновение различных форм, что соответствует целостности детского восприятия. Слушание музыки нередко перерастает в музыкально-ритмическую игру, двигательные упражнения могут сопровождаться пением, песня – игрой. Интонация тесно связана с пластикой, слово – с жестом.

Второй важнейший принцип – это использование игры как наиболее естественной деятельности ребенка. Радость, которую она несет, создает

ее психологический комфорт, свобода, раскрепощенность, фантазия, ярко в ней проявляющиеся, позволяют детям легко усваивать весьма сложные элементы музыкальной речи и композиции. Большинство ритмических упражнений оформлены в виде небольших сюжетных или соревновательных игр, музыка для слушания имеет нередко ярко выраженный конкретно-изобразительный характер, а пьесы-«сценки» – явно осязаемый музыкальный игровой сюжет, что, как показывает опыт, помогает удержать детское внимание, научить ребенка вслушиваться в музыкальную речь.

Именно в музыкальной игре наиболее отчетливо проявляется принцип начального музыкального воспитания «Слушаю–двигаюсь–пою–понимаю–говорю». Такова, на наш взгляд, логика постижения ребенком музыкального языка. Во главу угла ставится не знание ритмических рисунков или названий музыкальных интервалов, а формирующееся на «до-сознательном» уровне ощущение, чувство метрической пульсации, звуковой краски, темпа, интонации, образа, формы.

Другая, не менее важная проблема начального музыкального воспитания – это знакомство с музыкальной терминологией. Возникает вопрос – следует ли знакомить детей дошкольного возраста с такими музыкальными терминами, как регистр, темп, мажор, минор, ритм и т.д.? Мы считаем, что бояться и искусственно избегать терминов не следует, современные дети запоминают понятия куда более сложные. Однако нежелательно перегружать детей разнообразием определений, вдаваться в детали, или, тем более, специально и систематично проверять их познания. Термины вводятся незаметно и естественно, как бы ненароком, в непринужденной беседе, при обсуждении, разговоре о музыке. Говоря о том, что звуки ладят друг с другом, что музыка может звучать светло, ярко – в мажоре, а в другой пьесе – сумрачно, грустно – в миноре, что нужно хлопнуть, бросить мяч на сильные доли такта, что польку танцуют на два счета, а вальс на три, педагог тем самым знакомит детей с понятиями музыкальной теории. Услышав эти термины несколько раз, дети сами начинают их употреблять так же, как и другие, ранее знакомые слова.

В первой части («Слушание музыки») собрано много как инструментальной, так и вокальной музыки. Мы отдали безусловное предпочтение пьесам и фрагментам для фортепиано, а не для голоса и фортепиано, так как считаем, что имен-

но в «чистой» музыке, в музыке без словесного текста более эффективно формируются основы восприятия музыкальной интонации, элементов музыкальной выразительности. Конечно, это не означает, что педагог не может предложить детям послушать песню. Однако часто содержание поэтического текста при восприятии песни детьми заслоняет собственно музыкальное содержание. Именно поэтому и не стоит ограничиваться только песенным материалом.

Первый и второй разделы «Слушания музыки» посвящены народным крестьянским песням и танцам весенне-летней тематики в музыке разных стран, а также народным сценкам в операх Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и «Садко». Привлечение для слушания этого материала продиктовано желанием познакомить детей с яркими и доступными музыкальными произведениями, связанными со сказкой, легендой, преданием, народными поверьями, адаптированными в соответствии с возможностями и особенностями детского восприятия.

Авторы сочли необходимым дополнить эти разделы довольно обширной информацией о композиторах, их произведениях, народных обрядах, преданиях, обычаях. Расширение общего культурного и музыкального кругозора способно оживить и направить внимание детей. В зависимости от уровня развития и возраста детей педагог может использовать эту информацию либо в полном объеме, либо выборочно. Стремление активизировать процесс слушания обусловило включение и в этот вид работы с детьми двигательных, танцевальных, игровых элементов.

Два раздела второй части (Ритмика) взаимно дополняют друг друга. Первый – Музыкальные загадки и сценки – объединяет в себе задания двигательного характера (детям предлагается разыграть сценку, подражать повадкам животного) и задания по слушанию музыки (угадывать музыкальных героев после неоднократного прослушивания и беседы). Во втором разделе (Музыкально-ритмические упражнения, песни, попевки) собран разнообразный методический

материал, номера не связаны друг с другом ни сюжетно, ни интонационно.

Третья часть – музыкальный спектакль «На лугу» – представляет собой единое драматургическое и музыкальное целое. Песни, танцы, игровые сцены, стихи, разговорные диалоги, загадки объединены общим занимательным сюжетом о приключениях маленького пастушка Вани и его друзей.

Материалы пособия могут быть использованы на занятиях с детьми среднего и старшего дошкольного возраста, в подготовительных группах детских музыкальных школ, в младших классах общеобразовательных школ, а также – в домашнем музицировании. Музыкальные задания рассчитаны на детей, уже имеющих начальные навыки пения, движения под музыку, опыт музыкального восприятия. Сборник соответствует основным требованиям базовой программы по музыкальному воспитанию в детских садах, хотя не является систематическим курсом и не может заменить другие, традиционно используемые пособия. Авторы сборника стремились к сочетанию методических и развлекательных задач. А потому он может удовлетворить запросы широкого круга музыкантов профессионалов и любителей.

В пособие вошли современные песни и фортепианные пьесы, народные мелодии, фрагменты классических произведений. Композитор Владимир Николаев, автор музыкальных номеров, специально написанных для настоящего издания – а это песни, музыкальный спектакль «На лугу», музыкальные загадки и сценки из второй части (Ритмика) – имеет большой опыт работы в различных жанрах музыки для детей. Им написана музыка к пятнадцати детским спектаклям, множество песен и инструментальных фрагментов к популярной телепередаче «Улица Сезам». Мы не сомневаемся, что слушатель оценит их простоту и оригинальность. Музыкально-ритмические игры, методические комментарии и сценарий разработаны педагогами-методистами Н. Алпаровой и И. Сусидко.

Слушание музыки

•
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

•
ВЕСНА И ЛЕТО В ФОЛЬКЛОРЕ И ОПЕРЕ

•
ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ



Большинство предложенных пьес имеет программные названия и включает элементы звукообразности. В комментариях к пьесам мы стремились сформулировать вопросы, которые помогут педагогам обратить внимание детей не только на общий характер произведения, но и на детали, которые раскрывают музыкальный образ. В некоторых пьесах внимание акцентировано на выразительности музыкальных элементов (регистр, темп, лад); в других – ярко выделяется музыкальный образ, интонация; в третьих – показано своеобразие композиции, фактуры. При этом восприятие музыкального произведения должно быть эмоциональным и целостным и не может сводиться лишь к «иллюстрации» того или иного элемента. Поэтому желательно перед слушанием той или иной пьесы провести предварительную беседу.

На первых занятиях название музыкальных пьес лучше сообщать детям сразу, тем самым они настраиваются на нужную образно-эмоциональную волну. Однако более эффективным нам представляется иной путь: не называя произведения, в процессе беседы с детьми подвести их к этому названию, дать возможность самим угадать его, неназойливо направляя фантазию детей в нужное русло.

Для детей 6–7 лет можно предложить еще один способ, который предполагает определенный слуховой опыт. Мы называем его «слушание наоборот» или «сочиняем музыку». Педагог рассказывает детям историю – программу конкретной пьесы и предлагает подумать, какими музыкальными средствами можно изобразить это. Дети как бы сочиняют пьесу, рассказывая о предполагаемом характере музыки, которую они еще не слышали. Особенно выигрышны в таком случае пьесы с достаточно развитым «сюжетом» и контрастами, например, пьесы-сценки В. Николаева (см. с. 70–74).

После коллективного «сочинения» педагог предлагает внимательно послушать пьесу и ответить: похожа ли история, рассказанная композитором, на ту, что придумали они сами? Использовал ли профессиональный автор те же средства, которые предложили маленькие сочинители? В такой ситуации дети слушают музыку сосредоточенно, сохраняя активное внимание с первого до последнего звука. А ведь способность к такой концентрации внимания трудно воспитать даже у более взрослых слушателей! Причем внимание это сконцентрировано не только на самом процессе звучания, но на развертывании музыкальной мысли, на музыкальной композиции в целом. Нужно отучить детей от привычки во время звучания музыки высказывать свои наблюдения и выводы.

При знакомстве с основами музыкальной композиции – двух- и трехчастностью, контрастом

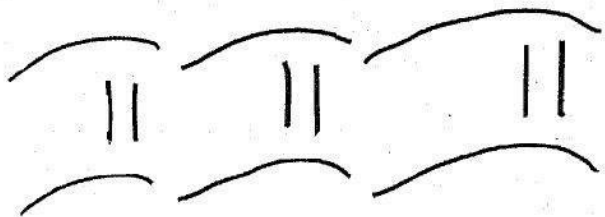
тем, репризой – возможно использование наглядных пособий, условных знаков: кубиков, мячиков, нарисованных на бумаге или вырезанных из картона круга, квадрата, треугольника и пр. «Выкладывая» эти условные знаки, дети отмечают композицию той или иной пьесы.

Кроме того, можно использовать прием написания «графической партитуры» того музыкального произведения, которое дети слушают. При этом фиксируется не только композиция всей пьесы, но и фактура: количество голосов, соотношение мелодии и аккомпанемента. Различными абстрактными значками (прямые, извилистые, пунктирные, ломаные линии, квадраты, штрихи и пр.); возможно использование различных цветов) дети могут передать кантиленное движение мелодии и аккордовое сопровождение:



Примерные варианты решения «графических партитур».

Мелодия, проходящая параллельно в нижнем и верхнем голосах, с аккордовым сопровождением в средних голосах, как в пьесе Р. Шумана «Веселый крестьянин», может быть отражена графически так:



Такие графические партитуры помогают детям лучше охватить целое. При повторном прослушивании пьесы кто-то из детей может показывать на соответствующие фрагменты «партитуры», подготовленной заблаговременно или нарисованной здесь же на занятии самими детьми. Трудоемкий, на первый взгляд, способ, как показывает опыт, весьма эффективен даже, если удастся таким образом изобразить всего два произведения в течение года.

В заключение хотелось бы обратить внимание на одну из задач музыкального воспитания – научить детей внимательно, не отвлекаясь слушать музыку. Безусловно, нельзя выработать это умение командными методами, хотя роль дисциплины тоже нельзя преуменьшать. Педагог исподволь, постепенно, различными способами и приемами должен воспитывать навыки сосредоточенного, «умного» слушания.

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

Издавна весенняя и летняя жизнь природы вдохновляла людей на создание замечательных народных песен, танцев, сказок, легенд. На поле, на лугу протекала вся жизнь тех, кто пахал землю, сеял хлеб, собирал урожай. Здесь крестьяне работали, здесь и отдыхали от своих трудов. Водили хороводы, устраивали игры, развлечения, пели песни, танцевали. Помогала песня и в работе, с

ней веселее спорилось дело, легче было справиться с усталостью. Предложите детям отправиться в музыкальное путешествие по разным странам. Вопросы в связи с тем или иным танцем можно задавать в старшей группе, тогда как на занятиях с детьми средней группы лучше ограничиться более простыми и лаконичными замечаниями и некоторыми наиболее простыми заданиями.

ПОЛЬСКИЙ ТАНЕЦ

На сельской лужайке польские крестьяне лихо отплясывали веселый деревенский мазур, или мазурку, как он стал называться позднее. Это задорный быстрый ритмичный танец в трехдольном размере. Нехитрый деревенский оркестрик обычно состоял из скрипок, волынки и контрабаса, который поселяне любовно называли «толстой Мариной». Волынка представляла собой кожаный наполненный воздухом мешок, к нему прикреплялись трубки. На одной из них играли мелодию, другая тянула один неизменяемый звук. Отсюда пошло выражение «тянуть волынку». От танцоров требовалась недюжинная ловкость, подвижность, так как в мазурке было много вращений и прыжков. Частые неожиданные ритмические акценты придавали музыке особенно зажигательный характер.

Великий польский композитор Фридерик Шопен (1810–1849) в детстве и в юности часто вместе с родителями бывал на деревенских праздниках. Он подолгу простаивал в многолюдной толпе, наблюдая и впитывая происходящее вокруг. Нередко он и сам участвовал в исполнении народных песен и танцев. Наделенный блестящей памятью и артистическим даром подражания, он быстро схватывал и мог повторить танцевальные движения, народные наигрыши, напевы.

Любовь к мазурке Шопен пронес через всю свою жизнь. Живя вдали от Родины, в Париже, он сочинял мазурки для фортепиано, стремясь воссоздать на этом инструменте игру деревенских музыкантов. Свои мазурки сам Шопен называл «образками», т. е. картинками, зарисовками. И действительно, в музыке перед нами предстают целые сценки. Тут и настройка инструментов; и групповой, и сольный танец, и суматоха, и замешательство танцоров.

С течением времени мазурка переселилась с деревенских праздников во дворцы. Произошло ее преобразование. Она превратилась в элегантный, блестящий балльный танец придворных на торжественных увеселениях. Такая судьба характерна и для многих других крестьянских танцев.

Среди 58-ми мазурок Шопена мы найдем и балльные, и деревенские мазурки. Позднее мазурка проникает в оперу и балет. А у Шопена мазурка всегда связана с воспоминанием о детстве, о Польше. Живя вдали от нее, он не переставал скучать, погружаясь в воспоминания детства и юности. После его смерти, по завещанию, Шопен был похоронен в столице Франции, в Париже, а его сердце погребено в одном из храмов Варшавы, на его Родине.

МАЗУРКА (фрагмент)

Ф. ШОПЕН

Не очень быстро
legato

solto voce

il basso sempre legato

После прослушивания произведения

1. Обратите внимание детей на то, что «скрипичная» мелодия вступает не сразу. Ее предваряет волыночное вступление-настройка.

2. Предложите детям хлопать под музыку, отмечая хлопками ровное движение четвертями, сильные доли такта.

3. Направьте внимание детей на энергичное

акцентирование 3-й доли такта (13–20 такты). Можно отмечать акценты легким прыжком на месте.

4. Обратите внимание на изменение характера музыки в «сольном» танце (такты 21–28). Исчезают акценты, музыка звучит в более высоком регистре, мелодия устремляется ввысь, создается более нежное, легкое звучание.

НОРВЕЖСКИЕ ТАНЦЫ И ПЕСНИ

Весна и лето в холодных северных странах, таких, как Норвегия, совсем не буйные, долгие, пышные, как в теплых южных краях. Они холоднее, короче, скромнее. Но радуются им ничуть не меньше. На короткое время отогреваются люди, растения, животные, приветствуя солнце, новую жизнь.

Характер северян под стать их природе – более сдержанный, ровный, спокойный, если сравнивать их с пылкими южанами. Но за этой сдержанностью и спокойствием всегда чувствуется сила, мужество, помогающие людям пережить суровые долгие зимы, лишения, испытания.

Норвегия – одна из стран Скандинавского полуострова, окруженная холодными морями, покрытая скалами со снежными вершинами, изрезанная фьордами – узкими морскими заливами, глубоко вдающимися в сушу. Это родина отважных мореплавателей, рыбаков, воинов, путешественников. Народный характер от-

ражается в песнях и танцах. Самый известный норвежский народный танец называется халлинг (по названию одной из местностей Норвегии). Его танцуют только мужчины, поодиночке соревнуясь в высоких прыжках, сложных движениях. Темп танца умеренный. Размер 2/4 или 6/8.

Всему миру танец халлинг стал известен благодаря музыке замечательного норвежского композитора Эдварда Грига (1843–1907). Как и Шопен, Эдвард Григ еще мальчиком на всю жизнь запомнил и полюбил народные танцы, песни и предания. Норвежские певцы-сказители повествовали о древних чудо-богатырях, о фантастических существах – карликах и гномах, о грозных богах, об их поединках и спорах. Эти повествования продолжались порой не один день, не одну ночь. Музыка Грига овеяна атмосферой чудесной сказки, волшебства, преданиями седой старины.

ХАЛЛИНГ (фрагмент)

Э. ГРИГ

Скоро, отчетливо

mf *f*

8

Тед. * Тед. * Тед. * Тед. * Тед. * Тед. * Тед.

* Тед. * Тед. * Тед. * Тед. * Тед. * Тед. *

Вопросы после прослушивания произведения

1. Как отражается в музыке характер энергичного мужского танца с прыжками? Есть ли и в музыкальном произведении большие прыжки – скачки из регистра в регистр?

2. Меняется ли на протяжении всего фрагмента пьесы лад (мажорный, минорный) или он остается неизменным?

3. Есть ли в музыке противопоставления тихого и громкого звучания?

4. Сколько всего частей можно выделить в приведенном отрывке? Предложите детям отмечать сильную долю в первой и третьей частях прыжками на месте (такты 1–8, 19–22), а на протяжении второй части (такты 9–18) легко хлопнуть на каждую четверть.

НАРОДНЫЙ НАПЕВ

(фрагмент)

Пьеса Грига представляет собой образец построения музыкальной формы на чередовании двух музыкальных тем (А–В–А–В–А). Попросите детей сравнить темы, определить их отличительные особенности.

Первая тема (такты 1–8) – более развитая, широкого дыхания, интонационно-яркая, насыщенная. Быть может, это степенное музыкаль-

Э. ГРИГ

ное повествование седого старца-сказителя, чья память проникает в глубь времен, возрождает «дела давно минувших дней».

Вторая тема (такты 9–16) строится на повторении с небольшими изменениями одной и той же фразы. Если первая тема имеет песенный характер, то вторая звучит как инструментальный проигрыш.

АВСТРИЙСКИЙ ТАНЕЦ

А знаете ли вы, что у танцев, как и у людей, есть родственники? Ближайший и более старший по возрасту деревенский родственник знаменитого вальса – лендлер, танец австрийских крестьян. Название танца происходит от названия австрийской области Ландль. Лендлер, как и вальс, трехдольный танец с подвижной мелодией. В отличие от вальса, он более простодушен, грубоват.

Много вальсов и лендлеров для фортепиано написал австрийский композитор Франц Шуберт (1797–1828). Почти вся его жизнь прошла в столице Австрии – в его любимом городе Вене. В то время на улицах Вены можно было услышать самую разную народную музыку: австрийскую, венгерскую, чешскую, украинскую, хорватскую, тирольскую. Вместе со своими друзьями композитор часто прогуливался в предместьях

Вены, прислушивался к народным напевам, наслаждался чудесной природой, пением птиц.

Шуберт сочинил очень много песен (около 600), танцевальной музыки для фортепиано, в том числе вальсы и лендлеры. Вдохновение не покидало его никогда. Он едва успевал записывать мелодии, которые рождало его богатое неистощимое воображение, творческая фантазия. Когда под рукой не оказывалось нотной бумаги, Шуберт писал на салфетках, на обрывках и клочках, на обратной стороне меню. Бывало и так, что ему удавалось сочинить до десятка песен и танцев в один день! Все равно многое оставалось незаписанным. Композитор часто исполнял свои танцы и песни для своих близких друзей на домашних, дружеских вечеринках, чем вызывал их неизменное благодарное восхищение и восторг.

ТАНЕЦ №1

Ф. ШУБЕРТ

С движением

p *staccato sempre* *f*

ff *staccato*

Red. * Red. * Red. * Red. *

Энергичная, бодрая музыка этого лендлера дышит здоровьем и простодушием. Обратите внимание детей на повторение первого четырехтакта – тема переносится на октаву вверх и звучит громко. Предложите детям на протяжении

первых «тихих» четырех тактов отмечать каждую четверть кистевыми взмахами, а следующие «громкие» четыре такта – хлопать в ладоши. Заключительный самый громкий восьмитакт (*ff*) можно «протопать».

ТАНЕЦ № 3

Ф. ШУБЕРТ

В этом танце как будто встречаются лендлер и вальс. Громкому аккордовому четырехтакту отвечает мягкая тихая напевная вальсовая фраза. В следующем восьмитактовом построении повторяется то же чередование громогласных грубова-

тых аккордов лендлера и вальсового ответа. Предложите детям сопровождать прослушивание музыки движениями, чередуя легкие скачки (такты 1-4, 9-12) с кружением на месте (такты 5-8, 13-16).

Довольно быстро

ЧЕШСКИЙ ТАНЕЦ

Полька – чешский народный танец. Ее название происходит от чешского слова *pulka* – половина, что указывает на четный, двухдольный размер танца. Польку танцуют парами по кругу,

весело, непринужденно, в быстром темпе. Со временем полька распространилась по всему миру. Польки писали и русские композиторы: Глинка, Чайковский, Рахманинов.

ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Довольно скоро

После прослушивания польки можно предложить детям отметить звонкими хлопками – одновременно со звучанием музыки – сильные и относительно-сильные доли такта, определить ее размер.

Детям предлагают следующие вопросы:

1. Удобно ли под такую музыку танцевать? Если да, то почему?

2. Какие танцы вы еще знаете? Какие из них более подвижные, быстрые (гопак, краковяк), а какие – более медленные (вальс, полонез).

3. На этом примере желательно объяснить детям, что такое мелодия (ее мы можем пропеть) и что такое аккорд, аккомпанемент, сопровождение (они как бы помогают, обогащают основную мелодию, поддерживают ее).

РУССКИЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

Русские композиторы, как и композиторы других стран, любили народную музыку, записывали народные песни, использовали их в музыкальных произведениях, сочиняли собственные мелодии в духе народных. Безудержное озорное веселье отразилось в быстрых плясовых инструментальных наигрышах. Огромные про-

сторы, раздолье, сдержанная неброская красота картин родной природы с необозримыми лесами, полями, полноводными могучими реками и озерами отразилась в неспешном течении протяжных песен.

Композиторы стремились к тому, чтобы привить любовь к народной музыке и своим малень-

ким слушателям. В небольших пьесах, которые они сочиняли специально для детей, мы найдем музыкальные зарисовки народных гуляний с песнями и плясками. В 1878 г. широко известный во всем мире замечательный русский композитор Петр Ильич Чайковский (1840–1893) выпустил сборник из 24 фортепианных пьес для

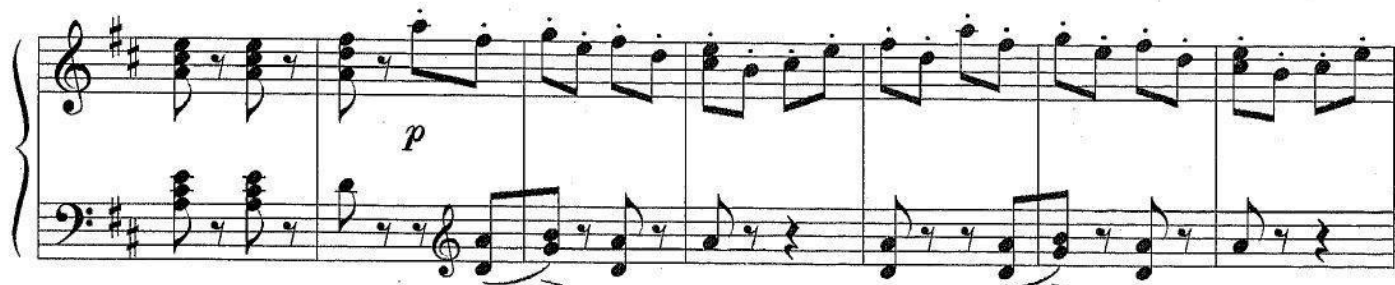
детей. И вот уже на протяжении 120 лет многие поколения юных музыкантов во всех странах мира формируют свой музыкальный вкус, талант, играя и слушая яркие, легко запоминающиеся произведения Чайковского, каждое из которых имеет свое название, направляющее детскую фантазию, воображение.

КАМАРИНСКАЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Скоро

The musical score for "Камаринская" is presented in four systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with the dynamic marking *p marcato*. The second system includes the dynamic marking *mf*. The third and fourth systems are marked with *f*. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.



Камаринская – один из самых популярных русских плясовых наигрышей. Он привлекал внимание многих музыкантов. В теме удивительным образом соединяются редкая простота и отчетливость нисходящей мелодической линии и затейливое лукавство, переменчивость отдельных деталей, оборотов. Тема то рассыпается в drobных звуковых капельках, то собирается в аккорды. Обычно, камаринскую играли на щипковых инструментах, балалайках. Отрывистый, короткий звук фортепиано как бы подражает балалаечному щипку струн.

«Камаринская» П. Чайковского представляет собой классический образец темы с вариациями. Чтобы объяснить детям, что такое вариации, можно прибегнуть к сравнениям: «Представьте, что художник наносит на предметы одинаковой формы разные орнаменты, по-разному их раскрашивает. То же самое делает композитор с музыкальной темой, каждый раз тема предстает в новом наряде, обличье». Обратите внимание детей на то, что тема звучит четыре раза. Попросите детей отмечать начало каждого проведения темы двумя хлопками.

МУЖИК НА ГАРМОНИКЕ ИГРАЕТ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

В этой пьесе Чайковский с юмором изображает удалой наигрыш на гармошке. Так и видишь, как гармонист лихо растягивает меха на самом громком мощном полнзвучном аккорде. Получая от этого немалое удовольствие, он не в силах от него оторваться и возвращается к аккорду вновь и вновь. Мастерства гармонисту явно не

хватает, но энтузиазма ему не занимать. Вновь и вновь растягиваются меха. Вновь и вновь звучит тот же самый аккорд. Может быть, он уже успел и надоесть кому-то из слушателей. Но им придется потерпеть и подождать, пока гармонист придумает и разучит что-то новенькое. Предложите детям изобразить под музыку игру гармониста.

Довольно медленно

mf

f *dim. poco a poco*

p

КАЛИНКА

Русская народная песня

Пожалуй, «Калинка» среди других русских народных песен побила все рекорды популярности. Ее знают, любят, с удовольствием поют даже иностранцы. Трехчастное строение пьесы (быстро-медленно-быстро) для большей наглядности

и в целях облегчения восприятия можно представить графически или с помощью предметов. Спросите у детей, какая часть имеет песенный характер, а какая – танцевальный, как меняется темп при переходе от одной части к другой.

Быстро и легко

non legato

p *f*
Ped. * Ped. * simile

1. 2. *mf* невуچه

Ped. *

Tempo I

non legato

f *dimin.*
Ped. * Ped. * simile

АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ

Русская народная песня

Обработка Ф. СОКОЛОВА

Широко, напевно

Вопросы после прослушивания произведения

1. Как звучит напев: подвижно, легко или плавно, неторопливо?

2. Сколько голосов участвуют в исполнении песни: один или несколько? Может быть, звучит целый хор?

3. Каков общий характер звучания: сумрачный, задумчивый или оживленный, радостный?

4. Как выбранный музыкальный регистр (средний и низкий) помогает созданию печального настроения?

ВЕСНА И ЛЕТО В ФОЛЬКЛОРЕ И ОПЕРЕ

Жизнь всех людей зависит от времен года. Зима, весна, лето, осень – каждая пора имеет свои законы. Проснувшись утром, выходя из дома на улицу, мы всегда смотрим – какая погода. Весной радуемся распустившимся листочкам и цветам, птицам, прилетевшим из теплых краев. Летом собираем ягоды и грибы, купаемся в речке и загораем на солнце. Осенью любимся прекрасным красно-желтым нарядом деревьев. Зимой – катаемся на санках и лыжах, играем в снежки. Особенно тесно связан с временами года быт и труд крестьян. Издавна они наблюдали за природой и знали, когда нужно сеять зерно, когда косить траву, когда собирать урожай. Умели и погоду угадывать. Посмотрит крестьянин на небо, на птиц, на речку и понимает: ласточки низко летают – быть дождю, солнце в тучи садится – завтра ненастная погода, закат красный – к ветру, вышла радуга-дуга – тут и дождю конец, утром туман над водой стелется – весь день солнечным будет.

Давным-давно человек верил, что мир вокруг него населен волшебными существами. В реке живут русалки, в лесу – леший, кикимора и Баба Яга, в доме – домовая. Ветер, дождь, гора, дерево, речка были для них живыми существами. К ним можно было обратиться с вопросом, попросить о помощи.

Королевич Елисей из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» Пушкина, отправившись в путь за пропавшей невестой, спрашивает сначала у солнца:

Свет наш солнышко! Ты ходишь
Круглый год по небу, сводишь
Зиму с теплою весной,
Всех нас видишь под собой.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видало ль где на свете
Ты царевны молодой?

Потом спрашивает у месяца:

Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!
Ты встаешь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокой,
И, обычай твой любя,
Звезды смотрят на тебя.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?

Потом обращается к ветру:

Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,

Всюду веешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме Бога одного.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?

«Дождь, дождь, лей, не жалея! Лей там, где ждут, а не там, где жнут! Не иди дождик, где косят, а иди, где просят!», «Солнышко, солнце, выгляни в оконце!», «Радуга-дуга, не давай дождя, давай солнышка, колоколнышка!» – так кричали деревенские ребята. Особо поклонялись наши предки – древние славяне – матери-земле и солнцу, которого называли Ярилой. Это имя происходит от слова ярый – огненный, горячий. Ласково солнце весной, радуется ему крестьянин, но когда оно палит жарко – плохо растениям, погибают они от засухи. Тогда говорили: «Лют Ярила, гневается!».

Много обрядов, сказок, песен, игр связано с земледельческими праздниками. Веселая масленица – проводы зимы, встреча весны, летний праздник Ивана Купала – все праздники имели свои песни, танцы, игры, в которых участвовали все от мала до велика. Люди верили, что такими праздниками они ускоряют приход теплых дней, вызовут дождь, заговорят травы, чтобы росли погуще, успокоят ненастье.

Закливание весны. Весенние обряды на Руси длились долго – с начала марта до конца апреля. Наступлением весны считалось 22 марта – весеннее равноденствие, когда день длится столько же, сколько ночь. Во всех домах из теста пекли фигурки птиц – жаворонков, куликов. Молодые девушки и дети забирались на крыши, пригорки и призывали весну. Они высоко подбрасывали фигурки птичек или привязывали их к нитке и подвешивали на ветру, чтобы те как будто летели и припевали:

Ой вы жаворонки,
Жавороночки!
Летите в поле,
Несите здоровье:
Первое коровье,
Второе овечье,
Третье человечье.

Лето, лето,
Поги сюда,
А ты, зима,
Ступай на моря.

Весну-красну закликали, приглашали песнями-закличками.

Чувиль, чувиль, жаворончек

Оживленно

Музыкальное произведение в 3/4 такта. Мелодия состоит из восьми нотных фраз, каждая из которых сопровождается текстом. Темп обозначен как 'Оживленно'.

Чу - виль, чу - виль, жа - во - ро - но - чек, при - ле - ти к ог -
ням, при - не - си ты нам, ты вес - ну - крас - ну, кра - сну
сол - ныш - ку, теп - лу ле - ту - шку, зе - лен по - кос...

Ой, кулики, жаворонушки

Умеренно

Музыкальное произведение в 6/8 такта. Мелодия состоит из восьми нотных фраз, каждая из которых сопровождается текстом. Темп обозначен как 'Умеренно'.

Ой, ку - ли - ки, жа - во - ро - нуш - ки, при - ле - тай - те к нам у во - до - нуш - ки.
Ле - тел ку - лик из - за мо - ря, при - нес ку - лик де - вять зам - ков.
Ку - лик, ку - лик, за - мы - кай зи - му, от - пи - рай вес - ну, теп - ло ле - теч - ко!

Примечание. Одонушка, одонок, одонья – остатки се на от стога. Шест с привязанными птичьими фигурками могли втыкать в стога прошлогодней соломы. Этим как бы приманивали куликов и жаворонков на поле.

Выучите стихотворные и песенные заклички с детьми. Знакомясь с фольклорным музыкаль ным материалом, следует иметь в виду, что ос новным принципом его мелодического строения является *вариантность* мотивов, поэтому не следует требовать от детей абсолютно точного воспроизведения мелодии, тем более, что быто вала народная песня не в одном-единственном, а во многих вариантах. Обе приведенные песни-заклички очень похожи друг на друга, они обе ос нованы на нисходящей попевке в объеме терции.

Такие простейшие попевки – прекрасный повод привить детям самые простейшие навыки во кальной импровизации. Предложите им спеть свои маленькие заклички, используя интона цию нисходящего трихорда: «Весна, весна, к нам в гости пришла», «Жавороночки, прилетите к нам», «Весна, весна, на чем пришла?». Разыг райте с детьми небольшую сценку закличания весны.

Попросите родителей испечь дома фигурки птиц – этот обычай и по сей день существует в не которых семьях. Хорошо, если дети примут уча стие в изготовлении фигурок. Птичек также можно сделать из картона, цветной бумаги на за нятиях по рисованию.

Семик. Зеленые святки – прекрасный праздник весеннего цветения. Его празднуют целую неделю – седьмую после христианского праздника Пасхи, поэтому и называют его «семик». Это светлый, радостный праздник, люди славили приход теплых дней, пышный рост растений, они верили, что обряды увеличат плодородие их посевов – вырастут пшеница и рожь густые, много зерна будет.

На семик дома внутри и снаружи украшали зелеными ветками, венками, лентами. Девушки носили на голове венки, затем бросали их в реку и гадали: прибьет венок к другому берегу – значит в этом году выйдет его хозяйка замуж, оста-

нется на этом берегу – жить ей в отчем доме. Они пели песню:

Мы пойдем, девочки,
Во луги лужочки,
Мы в луги лужочки,
Мы сорвем цветочки,
Мы сорвем цветочки,
Мы сплетем веночки.

Главной героиней праздника была березка. Девушки наряжали деревце, березоньку-подружку, вплетали в ее ветки ленты и бусы – *завивали* березку. Это дерево воспето во многих народных песнях и стихах.

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Подвижно

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

1. Во по - ле бе - ре - за сто - я - ла. Во по - ле куд -
ря - ва - я сто - я - ла. Лю - ли, лю - ли сто -
я - ла, лю - ли, лю - ли сто - я - ла.

2 Некому березу заломати,
Некому кудряву заломати,
Люли, люли заломати, (2 раза)

3. Я же пойду в лес погуляю,
Белую березу заламаю,
Люли, люли заламаю, (2 раза)

4. Срежу я с березы три пруточка,
Сделаю себе я три гудочка,
Люли, люли, три гудочка. (2 раза)

Объясните детям, что «заломать» – не значит поломать ветку или сломать деревце. Так говорили, когда сплетали тонкие ветви березы в венки, как будто это косы молодой девушки. В конце праздничной недели венки *развивали* и смотрели: если ветки не завяли, не поблекли, то задуманное желание сбудется. Под березой растилась платки и покрывала, кушали вареные яйца и печенье. После этого девушки, молодые женщины обходили хлебные поля, шли от деревни к деревне, а впереди шествия шла самая красивая и рослая девушка и несла украшенную березку.

Предложите детям станцевать хоровод.

1-й куплет. Идти влево.

2-й куплет. Идти вправо.

3-й куплет. 1–6 такт – движение к центру круга, 7–12 такт – движение от центра круга.

4-й куплет. 1–6 такт – разделившись на пары, кружиться сначала в одну сторону, 7–12 такт – в другую.

Самыми активными участницами народного праздника были девочки 9–13 лет. Они ходили от дома к дому, разносили березовые ветви и под окнами пели:

Семик, Семик,
Семик продает.
Подай, Семен!
Семен не дает.
Семику – яичко.
Ты, хозяин, стряпай.
Семену – калачишко!
От нас не прятай!

Хозяева давали детям угощенье, благодарили за поздравления.

На семицкую неделю было много разных игр, молодежь водила (или, как раньше говорили – «играла») хороводы, качалась на качелях. Везде звучал смех и песни. Давайте представим, как это происходило.

...Окончены дневные дела в поле и дома. После ужина вся деревня собирается на околице. Степенно идут пожилые люди, стайками проходят девушки – они надели самые нарядные сарафаны, повязали в косы ленты, отдельно – парни, бегают и озорничают ребяты. Пестро на лугу от цветных платков, ярких юбок, праздничных уборов. В одной группе девушки взялись за руки и самая голосистая запекает:

Ты, рябинушка белкудрявая...

Остальные подхватывают и песня разливается на несколько голосов:

Ой люли, люли, белкудрявая.
Ты когда взошла, когда выросла,
Ой люли, люли, когда выросла.
Я весной взошла, летом выросла,
Ой люли, люли, летом выросла.

Неторопливо идут девушки по кругу – словно лебедушки плывут. Потом кольцо разомкнулось – хоровод двигается «змейкой», «подковкой», «гребешком». А песня все течет и не кончается. Все больше и больше народу входят в круг. Плавная песня сменяется более быстрой, плясовой.

А Я ПО ЛУГУ

Скоро

1. А я по лу-гу, а я по лу-гу, я по лу-гу гу-ля-ла,
я по лу-гу гу-ля-ла. 2. Я с ко-ма-ри-ком, я с ко-ма-ри-ком,
с ко-ма-ри-ком пля-са-ла, с ко-ма-ри-ком пля-са-ла.

3. Мне комар ножку, мне комар ножку,
Комар ножку отдал. (2 раза)
4. Все суставчики, все суставчики,
Суставчики повредил. (2 раза)
5. А я матери, а я матери,
Я матери кричала: (2 раза)
6. – Ой, подай, мати, ой, подай, мати,
Подай, мати, косаря. (2 раза)
7. Я рубить буду, я рубить буду,
Рубить буду комара. (2 раза)
8. Я срублю ему, я срублю ему.
Срублю ему голову. (2 раза)
9. Покатилась, покатилась,
Покатилась голова.
За новые ворота.

В центр круга выходят девушка и юноша – он изображает неуклюжего комара, который «отдал» девушке ножку. Потом появляется и «косарь», он гоняется за комаром, ловит его, чтобы «отрубить голову». Разыгрывается все действие веселой шуточной песни.

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908) был тонким ценителем русского народного творчества. Он издал сборник из 100 русских народных песен. Часть песен он услышал и записал сам, некоторые песни ему напела его мать, другие – его родной дядя. Сам композитор писал: «В настоящее время, когда многие песни исчезают из памяти народа, в особенности становится интересным записывать народные напевы от лиц, слышавших их в давние годы». Одна из самых известных хороводных песен – «Ходила младшенька по борочку»:

ХОДИЛА МЛАДШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

Живо

1. Хо-ди-ла мла-дэ-шень-ка по бо-роч-ку,
бра-ла, бра-ла я-год-ку зе-мля-нич-ку.

2. Наколола ноженьку на тресочку,
Болит, болит ноженька да не больно.

Можно с детьми разыграть небольшую сценку «сбора ягод». На четные такты приседать и сры-

вать ягодку, на нечетные такты вставить и класть ягоду в рот.

Записал Римский-Корсаков и хороводы-игры, хороводы-представления. В игре «Зайнъка, попляши» главный герой – заяц. В танцевальных движениях, при помощи жестов солисты подра-

жали повадкам животных. Мелодия «Зайнъки» осторожно-пугливая, легкая, подвижная, чуть-чуть робкая, отражает характер прыткого трусливого зверька.

ЗАЙНЪКА, ПОПЛЯШИ

Довольно скоро, изящно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность ля-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Динамика *pp*.

За - инь - ка, по - пля - ши, се - рень - кий по - ска - чи,

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность ля-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

круж - ком боч - ком по - вер - нись, круж - ком боч - ком по - вер - нись.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность ля-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Динамика *p*.

За - инь - ка, в ла - до - ши, се - рень - кий, в ла - до - ши,

круж-ком боч-ком по-вер-нись, круж-ком боч-ком по-вер-нись.

Другой герой – в песне «Купался бобёр»:

КУПАЛСЯ БОБЕР

Умеренно скоро

Ку-пал-ся бо-бер, ку-пал-ся чер-ной на реч-ке бы-строй.

На гор-ку всхо-дил, о-тря-хи-вал-ся, о-хо-ра-ши-вал-ся.

Ай! Лё-ли, лё-ли, лё-ли, ай! Лё-ли, лё-ли, лё-ли, ай!

В этой шуточной хороводной песне мелодия бобра более смелая, решительная, энергичная. Сразу чувствуется, что это более крупный и сильный зверь, чем заяц. Поэтому и движения солиста-«бобра» должны быть иные, чем у «зайца» — более неторопливые. Разыграйте с детьми эти веселые хороводы.

Выберите исполнителей на роль зайца и бобра. Поставьте «зверьков» в центр круга, вокруг них будет идти хоровод, а солисты пусть изображают содержание песни: зайчик будет скакать, хлопать в ладоши и кружиться, бобёр — плавать, «всходить на горку», отряхиваться и осматриваться.

ВЕСНА И ЛЕТО В ОПЕРАХ Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Н.А. Римский-Корсаков изучал книги, посвященные древнерусской истории, жизни наших предков, древних славян. Композитор был знатоком народных обычаев, преданий, легенд. Каждое лето вместе с семьей он выезжал в Стелово, глухую деревеньку под Петербургом, наслаждался дивной природой этих мест, прислушивался к крестьянскому говору, песням. Композитор никогда не расставался со своей нотной записной книжкой. Там накапливались его музыкальные наблюдения: пение птиц (петухов и снегирей), инструментальные народные наигрыши, напевы, песни, выкрики разносчиков и уличных зазывал, торговцев-коробейников.

Римского-Корсакова приводило в восхищение то, что в старые добрые времена люди жили в ладу, в согласии с природой, со сменой времен года. Природе, природным силам поклонялись как источнику жизни, радости, благополучия. Особенно радовались наступлению весны, приближению лета, ласковому солнцу, дарящему тепло, урожай, силы и здоровье всему живому.

Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» (1880) — это самое поэтическое его произведение,

гимн весне и лету, народному жизнелюбию и мудрости, юности, красоте, любви.

Снегурочка — сказочное прекрасное существо, дочь Деда-Мороза и Весны. Снегурочка живет в лесу. Но как-то раз она услышала песни деревенского пастушка Леля. Они пленили ее своей красотой. Снегурочка упростила родителей, и они разрешили ей уйти к людям. Берендеи, жители слободы Берендеевки, с несказанным удивлением встречают приход лесной холодной красавицы. Снегурочка пробуждает любовь. Но сама она не в силах ответить на пылкие чувства. Мать Весна одаривает ее сердечным теплом. Снегурочка счастлива и поглощена нахлынувшими на нее новыми переживаниями. Но ее хрупкая натура не выдерживает напора горячих чувств. Бедная Снегурочка тает под жаркими лучами солнца в объятиях своего жениха. «Как вешний снег растаяла она!» — восклицают пораженные берендеи.

В опере Римского-Корсакова много народных сцен. Одна из них разворачивается в заповедном лесу, берендеи празднуют конец весны и начало лета. Они водят хороводы на лесной поляне. Это праздник растений, поры цветения.

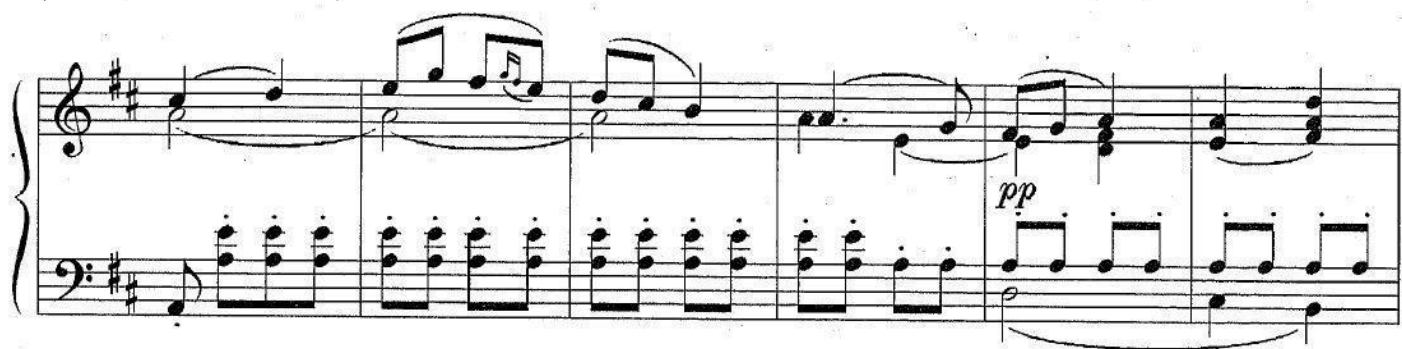
АЙ, ВО ПОЛЕ ЛИПЕНЬКА

Хоровод

Просторная поляна в лесу. Молодые берендеи водят хоровод. Девушки и парни в венках, красивых нарядах. В середине круга Лель и Снегурочка.

Умеренно быстро

The musical score is for a chorus in 2/4 time, key of D major. It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно быстро' (Moderato). The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note B4. The bass staff starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piece includes dynamics such as *f* and *(pizz.)*.



Ай, во поле, ай, во поле,
Ай, во поле липенька. (2 раза)
Под липою, под липою,
Под липою бел шатер. (2 раза)
Во том шатре, во том шатре,
Во том шатре девица. (2 раза)
Рвала цветы, рвала цветы,
Рвала цветы со травы,
Плела венки с яхонты.

Подвижное, легкое, но не слишком быстрое хороводное движение сопровождается светло и грациозно звучащей мелодией. Каждая новая мелодическая фраза вышивает свой мелодический узор, в чем-то отличный от других. Присое-

диняясь одна к другой, они сплетают чудесный мелодический венки. Плавность песенных фраз сменяется более быстрой, дробной россыпью инструментального проигрыша (такты 17–29). Мелодия этого хоровода сложна для исполнения де-

тьми. Поэтому предлагается лишь инструментальное сопровождение этого хоровода. Педагог водит с детьми хоровод, комбинируя уже знако-

мые движения: плавная ходьба по кругу, вращение на месте, движение к центру круга и от центра.

А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ, СЕЯЛИ

Весенняя хороводная

Из лесу по горе сходит народ, впереди гусяры играют на гусях и пастухи на рожках. Сойдя в долину, они заводят песню. Этот хоровод более

озорной и энергичный, чем предыдущий. Он построен на повторе одной и той же основной краткой попевки.

Умеренно энергично

А мы про - со се - я - ли, се - я - ли, ой дид - ла - до,
се - я - ли, се - я - ли. А мы про - со вы - топ - чем, вы - топ - чем,
ой дид - ла - до, вы - топ - чем, вы - топ - чем. // вы - пус - тим, вы - пус - тим.

Для повторения | Для окончания

А чем бы вам вытоптать, вытоптать?
 Ой, дид-ладо, вытоптать, вытоптать.
 А мы коней выпустим, выпустим,
 Ой, дид-ладо, выпустим, выпустим.

В отличие от предыдущей хороводной, в этой участники встают в две шеренги друг против друга: по одну сторону – девочки, по другую – мальчики. Они поют поочередно, как бы ведя музыкальный шутливый спор-соревнование, обмениваются песенными репликами, фразами, то наступая друг на друга, то отступая.

В шеренгах никто не должен отставать или забегать вперед.

Сначала шеренга мальчиков приближается к противоположной шеренге девочек (такты 1–3), затем она возвращается на свое место (такты 4–6). Продолжает хороводное движение шеренга девочек (такты 7–12).

ПЕСНЯ ЛЕЛЯ

Лель – пастух, его любят все, никто не сравнится с ним в искусстве петь песни, играть на рожке. Девушки постоянно одолевают его просьбами о новых и новых песнях, украшают его венками. Песни Леля предназначены для исполнения одним мастером пения, песенным умельцем.

У них более сложная развитая мелодия, чем у хоровых песен. Она состоит из более широких и прихотливых мелодических фраз. Обратите внимание детей на элементы изобразительности в фортепианной партии. Сначала – пение рожки, потом раскаты грома.

Подвижно, игриво

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble clef staff containing a melody of eighth notes and a bass clef staff with rests. The second system continues the piano introduction, featuring a trill (tr.) and a crescendo (cresc.) in the treble staff. The third system begins the vocal entry with the tempo marking 'Piu lento, maestoso' and the dynamic 'mf'. The vocal line has lyrics: 'Ту - ча со гро-мом его - ва - ри - ва -'. The piano accompaniment includes a 'lunga assai' trill and dynamic markings 'ff < pp < mf > pp'. The score concludes with a series of chords in the bass clef.

росо rit.

- лась: "Ты гре - ми, гром, а я дождь ра - зо - лью, вспры - снем зем - лю ве -

pp
ppp

Темпо I

- сен - ним дож - дем. То - то цве - ти - ки воз - ра - ду - ют -

pp

- ся, вый - дут де - ви - цы за я - го - да - ми, вслед им мо - лод - цы у -

poco rit. a tempo

- вя - жут - ся. Лель мой, Лель мой, лё - ли, лё - ли, Лель!"

Примечателен «музыкальный» характер самого имени молодого пастуха. Слоги «лели-лель» в качестве припева используются во многих народных песнях.

В давние времена от одной деревни к другой, от одного поселения к другому, нигде надолго не задерживаясь, ходили по обширным пространствам русской земли бродячие артисты, скоморохи. Это были бесстрашные и веселые люди. Они умели все: петь, делать фокусы, жонглировать, ходить по канату, дрессировать животных. А самое главное, они изображали людей и зверей, все и всех передразнивали. Они смешили народ, веселили и развлекали всех желающих шуточными

представлениями, юмористическими сценками, насмешливыми песенками о незадачливых хвастунах и обманщиках, глупых и жадных, сварливых и драчливых.

Скоморохов мы встречаем в другой сказочной опере Римского-Корсакова — в опере «Садко», которая рассказывает нам о приключениях этого прославленного новгородского гуслиря, певца и путешественника. Садко мечтает о путешествии в новые неизведанные земли. Но его поднимают на смех купцы, не веря в успех рискованного дела. Скоморохи Дуда и Сопель запевают потешную песню, прочие скоморохи поддакивают, изображают ее в лицах, немного приплясывают и подыгрывают.

ПЕСНЯ СКОМОРОХОВ

Умеренно

1. В Но-ве-го-ро-де ве-ли-ком жил был ду-рень, жил был ба-бин;

знал он ду-рень, знал он ба-бин во гус-ли и - гра - ти,

во гус-ли и - гра - ти. На - до-ску-чи - ло, знать дур - ню

по пи - рам хо - ди - ти. Вду - мал ду-рень, вду-мал ба-бин,

riten.

взду - мал тор - го - ва - ти, взду-мал тор - го - ва - ти.

riten.

2. Похваляться начал дурень,
 Все товары выкупати,
 Худые на добрые.
 А в мошне у дурня нету
 Ни единой денежки, (2 раза)
 Ни малой полушечки.
 Осерчал за это дурень,
 Стал гостей он именитых
 Корити, бранити,
 Разуму учити.

По отношению к главному герою оперы Садко скоморохи несправедливы. Садко завоевал славу и богатство в новых землях и для себя самого, и для родного города, славного Новгорода. Но по отношению к очень многим горе-торговцам песня справедлива, и, что называется, бьет не в бровь, а в глаз.

Выберите кого-нибудь из детей на роль «дурня-бабина». Он будет важно рассказывать. Двое-трое других детей будут украдкой его передразнивать, «скоморошничать». Остальные дети, хлопают в ладоши, стоя вокруг них.

Садко побывал на дне морском, в гостях у самого Морского царя и покорило его своими удалыми молодецкими песнями. Садко полюбила прекрасная царевна Волхова, дочь Морского царя и Царицы-Водяницы. Она поет ему колыбельную песню, Садко засыпает. А когда он проснется, прекрасной царевны рядом не будет — она растворится легким туманом и растает. Мелодия колыбельной сложна для исполнения детьми, поэтому мы предлагаем инструментальное сопровождение колыбельной, а спеть ее может музыкальный руководитель.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

pp

Сон по бережку ходил,
 Дрема по лугу.
 А и сон искал дрему,
 Дрему спрашивал:
 – А и где же спит Садко,
 Добрый молодец?
 Баю-бай, баю-бай,
 Баю-бай, баю-бай.

Колыбельная царевны Волховы необычна. Ведь это колыбельная, которую поет не простая девушка, а сказочное фантастическое существо, готовое вот-вот растаять, исчезнуть, раствориться легким туманом. Поэтому и в песне после спо-

койной печальной колыбельной мелодии звучит музыка причудливо-таинственного, волшебного характера, очень неустойчивая, устремляющаяся от одного странного созвучия к другому, подобно ручью, зажатому между камней.

ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

НАПЕРЕГОНКИ

Н. МЯСКОВСКИЙ

Кто из детей не любит бегать, особенно наперегонки! После того, как дети научатся передавать быстрое движение в музыке легким бегом, можно предложить им послушать пьесу Мясковского, не давая названия. В этой небольшой пьеске есть своя фабула, которая раскрывается в сопоставлении регистров, в ритмических контрастах, характере движения. После первого прослушивания педагог задает детям вопросы, которые помогут при следующем исполнении пьесы внимательно следить за музыкой, отмечая в ней изобразительные моменты.

Как можно двигаться под такую музыку? Музыка звучит легко, в высоком и среднем регистре.

Что вы слышите в музыке, кто бежит – взрослые или дети, а может быть какие-нибудь зверюшки?

Сколько детей (зверюшек) бегут наперегонки? Бегут ли они все время или с остановками? Вместе или попеременно?

Как бежит первый ребенок – с горки или на горку? А второй? Как они бегут потом? Может быть, по кругу?

Если дети затрудняются ответить на тот или иной вопрос, педагог исполняет пьесу еще раз и по отдельным фрагментам.

Название произведения педагог сообщает детям после беседы.

Быстро и весело

The musical score is written for piano in 2/2 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and a 'f legato' marking. The second system begins with a piano (p) dynamic. The third system begins with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also handwritten annotations 'Ped. *' under the piano parts of the first and second systems, and 'Ped. * Ped. *' under the piano parts of the third system.

Эта пьеса прекрасно подходит для музыкально-ритмической игры, в которой закрепляются навыки легкого бега, ощущение цезур в конце фраз.

Примерный вариант игры. Дети стоят в кругу лицом к центру. Игру начинают двое детей. Каждый должен хорошо запомнить свое место в кругу.

Такты 1–4. Первый ребенок легко, на носочках бежит по внешней стороне круга и с оконча-

нием музыкальной фразы (такт 4) останавливается, легко касаясь рукой плеча того из детей, рядом с которым он остановился.

Такты 5–8. Так же бежит второй ребенок и останавливается в конце второй музыкальной фразы (такт 8).

Такты 9–12. Дети бегут наперегонки, стараясь быстро занять свое место. Побеждает тот, кто добежал первым. Игра повторяется несколько раз.

Музыкальный образ этой пьесы совершенно иной, ее лучше всего показывать в паре с предыдущей. Педагог наводящими вопросами должен помочь детям связать характер музыки со спокойным неторопливым шагом, обратить внимание на низкий регистр, умеренный темп, ска-

зать, что музыка передает замедленное передвижение не детей, а пожилых людей. Лисички тоже не могут так бегать, так может идти медведь или слон. Говоря детям о двухголосной фактуре произведения, педагог тем самым подводит к заглавию пьесы – «Два старика».

Не спеша

ВЕСЕЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН, ВОЗВРАЩАЮЩИЙСЯ С РАБОТЫ

Р. ШУМАН

Немецкий композитор Роберт Шуман (1810–1856) любил детей и сочинил немало фортепианных пьес для них и о них. Специально для юных музыкантов он написал «Альбом для юношества» – первый в истории сборник для тех, кто только учится играть на рояле. В альбоме нет рисунков, зато есть музыкальные картинки и сценки, переданные музыкой. Одна из них – «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы».

Не называя пьесы перед первым прослушиванием, можно предложить детям «разгадать» ее сюжет, представить сценку. Бодрое, жизнерадостное настроение произведения, как правило, воспринимается детьми легко. Нередко после прослушивания эта музыка ассоциируется у них

не столько с песней, сколько с танцем, они замечают, что под нее хорошо двигаться. Прежде всего, нужно обратить внимание на то, какая здесь длинная, напевная и при этом очень энергичная мелодия, вот почему это все-таки не танец, а песня, но ее можно петь в движении. После повторного прослушивания целесообразно задать несколько наводящих вопросов, которые помогут детям самим придумать музыкальную сценку:

Сколько человек поет песню?

Какой голос у первого певца – высокий или низкий, на чем он аккомпанирует себе, кто ему подпевает?

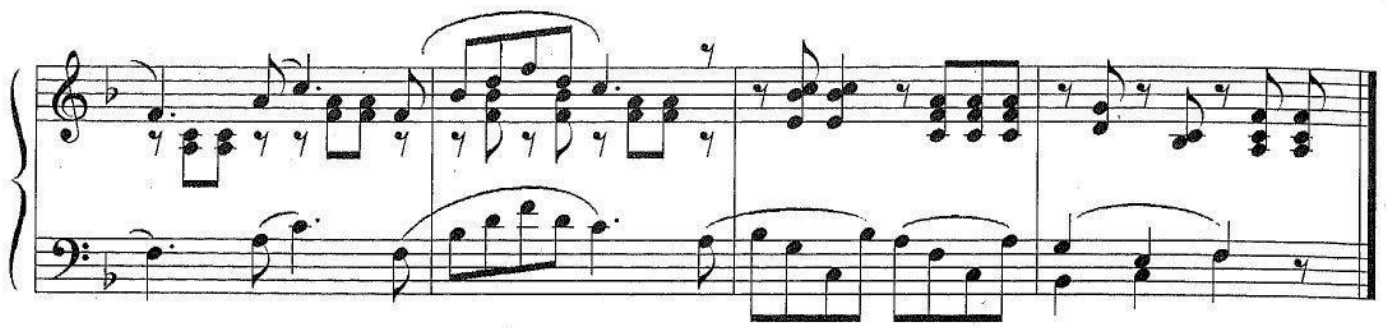
Где может происходить действие этой сценки – в городе или деревне? (Дети, как правило, интуитив-

но ощущают то, что эта задорная и веселая музыка имеет «негородской» характер). Называя пьесу, педагог может также расспросить детей о том, какая работа у крестьянина летом и осенью в поле.

Педагог может предложить детям передать фактуру этой музыкальной пьесы способом «графической партитуры» (см. вступительную статью, с. 7).

Весело и бодро

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Весело и бодро' (Cheerfully and briskly). Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part often plays chords and rhythmic accompaniment, while the bass part provides a steady accompaniment with occasional melodic lines. The piece concludes with a final *f* dynamic.



СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК

Р. ШУМАН

В пьесе дети должны, прежде всего, почувствовать динамику, энергию музыкального движения, четкость ритмического пульса, связать этот музыкальный образ со знакомыми им природными и жизненными явлениями. Педагогу необходимо добиваться, чтобы ответы были как можно более полными, подробными и отражали всю музыкальную композицию.

Следует обратить внимание детей на то, что средняя часть звучит более громко, уверенно, ярко и светло, по сравнению с крайними частями. Как будто сначала стук копыт доносится издали, затем он приближается и снова удаляется.

После того, как назван программный заголовок, обсуждается, почему композитор назвал

свою пьесу «Смелый наездник», как в музыке показано цоканье подков. Можно предложить детям сопровождать музыку крайних частей легкими постукиваниями кончиками пальцев по коленям, а в средней части – всей ладонью.

Трехчастную композицию пьесы полезно закрепить наглядно, изобразив ее, например, при помощи двух кубиков и мячика (кубик-мячик-кубик) или вырезанных из бумаги треугольников и круга. Первая и третья части – кубик (треугольник), вторая часть – мячик (круг). Педагог предлагает детям самим показать последовательность предметов и форм в соответствии с композицией произведения.

Подвижно

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays chords and eighth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) in the second and third measures.

Second system of a piano score. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *sf* in the second and third measures, and *mf* (mezzo-forte) in the final measure.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and a sharp sign. The left hand plays chords and eighth notes. Dynamics include *sf* in the second and third measures.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand plays chords and eighth notes. Dynamics include *sf* in the second and third measures.

ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ
(фрагмент)

Р. ШУМАН

Задумчиво

mf

ПЕРВАЯ УТРАТА

Р. ШУМАН

Не скоро

fp

p

fp

p

В «Альбоме для юношества» есть такие пьесы, в которых ничего не изображается. Они передают определенное настроение. Это «Первая утра» и «Весенняя песня».

Предложите детям угадать, какого характера должна быть музыка пьес с такими названиями. Какими должны быть темп, мелодия, лад?

Проиграв детям начальные такты этих пьес, вы предоставите им возможность убедиться в

правильности либо в ошибочности их предположений.

В своей музыке для детей Шуман запечатлел мир, увиденный глазами ребенка. Здесь и веселые истории, рассказанные друзьям, и страшные сказки, и мечты у камина, здесь и мужественный рыцарь, несущийся вскачь на деревянной лошадке, и засыпающий ребенок, который улыбается во сне.

ПЬЕСА (фрагмент)

Р. ШУМАН

В «Альбоме для юношества» мы встречаем пьесы, которым композитор не дал никакого названия. Однако они тоже как бы рассказывают нам о чем-то, передают какое-то настроение.

Прослушав небольшой фрагмент такой непрограммной пьесы, можно попросить детей самим придумать ей название и отметить наиболее удачные из них.

Медленно

ТАНЕЦ ЭЛЬФОВ

Э. ГРИГ

В древности воображение людей населяло природу фантастическими сказочными существами, добрыми и злыми, прекрасными и безобразными, крошечными и огромными. Лесные эльфы – маленькие человечки с прозрачными крылышками, как у стрекозы. Педагогу необходимо напомнить детям о поэтической сказке «Дюймовочка» Г.Х. Андерсена, о чудесной встрече маленькой героини с принцем эльфов.

Очень быстрый темп, чередование аккордов и пассажей в пьесе Грига рождает у слушателя представление о стремительном полете, о едва

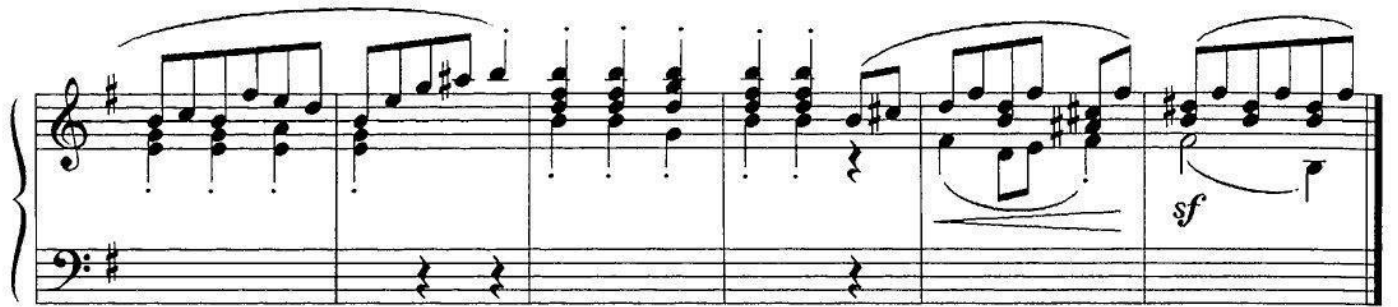
слышном шорохе крохотных крыльев. Недоступный человеческому глазу мир крылатых эльфов живет насыщенной бурями и волнениями жизнью. Наверное, эти существа полны энергии, смелости, и в воздухе совершаются их невидимые танцевальные поединки.

После прослушивания можно предложить детям придумать движения, передающие характер музыки. Следует отметить тех, кто сможет уловить ритмический контраст нечетных и четных фраз, например – подскоки и легкий бег, вращения.

Очень быстро и все время отрывисто

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The tempo and articulation are indicated by the title: "Очень быстро и все время отрывисто" (Very fast and always staccato). The score includes various dynamic markings and articulations:

- System 1:** Treble clef has a *pp* marking. The bass clef has a *Red. ** marking.
- System 2:** Treble clef has a *sf* marking. The bass clef has a *pp* marking. The system ends with a *Red. ** marking.
- System 3:** Treble clef has a *sf* marking. The system ends with a *Red. ** marking.
- System 4:** Treble clef has *f* and *pp* markings. The bass clef has *f* and *pp* markings.
- System 5:** Treble clef has a *cresc.* marking. The bass clef has a *f* marking.



Ред. *

Ред. *

КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ

(фрагмент из оперы «Волшебная флейта»)

В. МОЦАРТ

Часто композиторы строят многочасовые музыкальные театральные представления – оперы, основываясь на народных сказках, легендах, преданиях, выводят на сцену сказочных народных героев.

Оперу «Волшебная флейта» написал гениальный австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791). Слушатели не только переживают за судьбу своих любимых главных героев – принца и принцессы, но и от души смеются над их незадачливыми спутниками. Таков Папагено. Уже в самом его имени как будто слышен хохот. Папагено – чудесный лесной человек в перьях, птицелов, сам похожий на большого пестрого попугая. Он хочет найти свое счастье, но ему все время не везет.

Героя выручают волшебные колокольчики. Под их хрустальный перезвон даже этот трусливый герой преодолевает все испытания. Стоит ему заиграть на колокольчиках, и злобные дикари на-

чинают плясать под чудесную музыку. Удивляясь этим звукам, они поют:

Как чудно, как звонко,
Как нежно звенит!
Тра-ла-ла-ла-ла,
Тра-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла!

Как будто звук тонкий
Плясать нам велит!
Тра-ла-ла-ла-ла,
Тра-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла!

Эти слова педагог может спеть детям под музыку, звучащую в тактах 9–24. Но и без текста музыка ярко передает образ чудесного звона колокольчиков. Нужно направить внимание детей на контрасты *f* и *p*. Отрывистые тихие звуки в высоком регистре, подражающие звону, хорошо было бы поддержать звучанием детских инструментов – ударами молоточков по металлофону, игрой на треугольнике.

Довольно скоро

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *f*, *p*, and *f*.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *p*, *f*, and *p*.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *mp* is present.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present.

ОХОТА

(фрагмент)

Этюд Ф. ЛИСТА
на тему каприса Н. ПАГАНИНИ

Когда-то в далекой древности наши предки охотились на диких животных, чтобы добывать себе пищу, но потом охота стала развлечением, забавой, состязанием. В наше время охота – один из видов активного отдыха, позволяющий окунуться в жизнь природы, в атмосферу напряженного ожидания, риска, погони.

...Раннее утро. Еще не взошло солнце, воздух прохладный и прозрачный. Тихо, слышно только негромкое пение птиц. Собирается охота. Лошади нетерпеливо перебирают на месте ногами, им хочется скакать по лугу, лают собаки, натягивая поводки. Охотники в удобных костюмах – куртки, высокие сапоги, шляпы с перьями. Один из них достал рожок и затрубил в него: «Пора, пора, рога трубят!». Далеко-далеко слышен охотничий рог. И вот все пришло в движение, и все несутся по полю. То там, то здесь звучит охотничий рожок. Услышав его, резво, перегоняя друг друга, бегут собаки.

Переключка охотничьих рогов изображена в «Каприсе» Паганини (восходящие квартетные скачки, ходы по звукам квартсекстаккорда, золотой ход валторны в разных регистрах). Нужно обратить внимание детей на контраст динамики *p* и *f*, высокого и среднего регистров. Как будто вначале звуки рога доносятся издали, а затем раздаются рядом.

Для детей старшей группы педагог может сделать некоторые комментарии. Великий скрипач

Никколо Паганини (1782–1840) жил в прошлом веке в Италии. Он поражал и восхищал слушателей необыкновенным мастерством игры на скрипке, исполняя на ней такие сложные произведения, что казалось, будто играет не один, а одновременно несколько музыкантов.

Рассказывают, что однажды во время концерта у него лопнули на скрипке все струны, кроме одной, но Паганини не остановился, не прекратил играть и закончил музыкальную пьесу на одной струне.

На своей скрипке Паганини умел передавать самые разные настроения – и веселье, и скорбь, изображать и шум ветра, и завывание вьюги, и пение птиц, и журчание ручья. Он был не только исполнителем, но и композитором, много сочинял для скрипки и гитары. Иногда он сам давал название своим произведениям, но некоторым пьесам названия придумывали слушатели, настолько яркое у них содержание. Так случилось и с пьесой, фрагмент которой прозвучал. Композитор назвал ее «каприз». Это слово похоже на русское слово «каприз» – причуда, фантазия, выдумка. А слушатели позднее привыкли называть пьесу «Охота».

К музыкальным темам Паганини часто обращались другие композиторы. Так например, венгерский композитор Ф. Лист написал на тему Паганини этюд для фортепиано, который тоже стали называть «Охота».

Довольно быстро
imitando il Flauto

imitando il Corno

(Flauti) (Corni) (Flauti) poco rall.

ОХОТНИЧЬИ РОГА И ЭХО

Д. ТЮРК

Изображается охота и в этой маленькой песенке. Сигнал рожков звучит громко, а издалека доносится эхо. Нужно обратить внимание детей на контраст динамики и на то, что эхо точно повторяет окончание мелодии рогов. Можно предложить поиграть в «эхо».

Педагог громким голосом произносит слова, а дети повторяют окончание слова тихим голосом. Затем педагог поет простейшие знакомые попевки или фрагменты песенок, а дети по очереди повторяют, стараясь точно интонировать мелодию, как «эхо».

Умеренно

ОХОТНИЧЬЯ ПЕСЕНКА

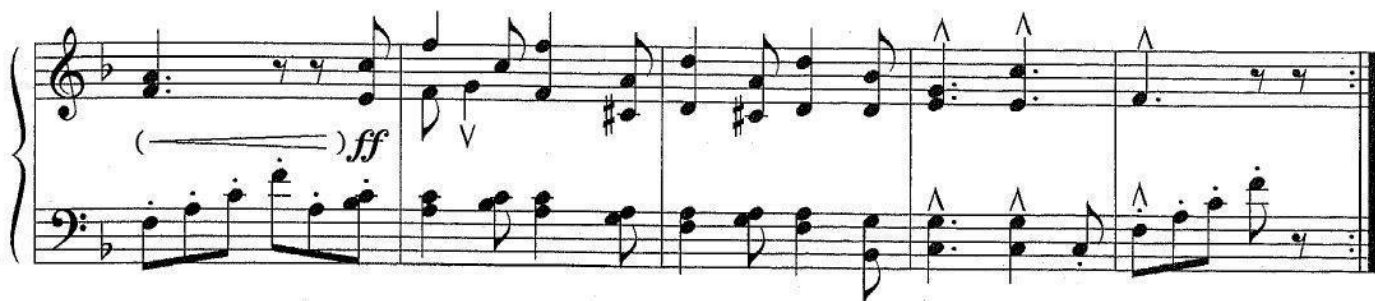
Р. ШУМАН

Эта пьеса завершает «охотничью» тематику. Дети уже знакомы с интонациями рога, легко определяют их в прослушанной пьесе. Нужно обратить их внимание на то, что сигналы рога чередуются здесь с быстрыми фразами, звучащими отрывисто. Особенно ярко контраст между ними слышен в средней части (такты 9–16), где идет чередование *f* и *p*. В третьей части пьесы (такты 17–28) звучание яркое, громкое – охота приблизилась. Можно предложить детям самим подумать, что выражают эти быстрые фразы (бег собак, лошадей и пр.). В заключение желательно

исполнить эту пьесу с ритмическим сопровождением. Дети распределяются на две группы. Одна из них прохлопывает акценты в «мотивах рога» (такты 1–2, 5–6, 9–10, 13–14), а далее (начиная с 17-го такта и до конца) отмечают хлопком сильную и относительно сильную доли такта. Вторая группа показывает ритм в четных фразах (такты 3–4, 7–8, 11–12, 15–16), легко ударяя пальцами одной руки по ладони другой, а затем (начиная с 17-го такта и до конца) хлопают ладонями по коленям. Можно также исполнить ритмическое сопровождение на бубне и трюгольнике.

Бодро и весело

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff joined by a brace. The score includes various dynamics: *f* (forte) at the beginning and end of the first system; *ff* (fortissimo) in the second system; and *p* (piano) in the third system. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are also asterisks (*) and the word 'Ped.' (pedal) written below the staves. A double bar line with repeat dots is present in the second system.



КОЛЫБЕЛЬНАЯ СЛОНУ (фрагмент)

К. ДЕБЮССИ

Французский композитор Клод Дебюсси (1862–1918) посвятил своей дочке небольшой сборник фортепианных пьес с уютным названием «Детский уголок». Сюда вошли поэтичные тонкие зарисовки. Одна из них «Колыбельная слону» могла бы стать музыкальной иллюстрацией к замечательному стихотворению Агнии Барто:

Спать пора, уснул бычок,
Лег в коробку на бочок,
Сонный мишка лег в кровать,
Только слон не хочет спать,
Головой качает слон,
Он слонишке шлет поклон.

Теплый, густой насыщенный звук фортепиано в низком регистре, медлительная, обаятельная,

не лишенная некоторой неспешной грации, одnogолосная мелодия создает образ большого, сильного, доброго животного, любимца взрослых и детей. Приметы колыбельной постепенно становятся все более яркими, очевидными. После небольшого приготовления-затишья (такты 9–18) устанавливается ритм размеренного убаюкивающего спокойного покачивания. И на этом фоне звучит первоначальная песенного характера мелодия, но уже в более светлом, высоком регистре. На этом отрывке можно формировать у детей представление о том, что такое музыкальное вступление. Это как бы подготовка, знакомство с теми музыкальными элементами, которые составят музыкальное целое – картинку, зарисовку.



КУКУШКА
(фрагмент)

Л. ДАКЕН

Знакомству с музыкальными пьесами, в которых изображается пение птиц, должна предшествовать беседа о том, каких птиц дети знают, видели в городе или в деревне, чьи птичьи голоса они могут различить. Как правило, дети называют воробья, голубя, ласточку, ворону, кукушку, а из домашних птиц – курицу и петуха, утку, гуся. Перед прослушиванием пьесы полезно спеть вместе с детьми от разных звуков нисходя-

щую терцовую попевку, имитирующую пение кукушки, показать, как можно ее сыграть на фортепиано, аккордеоне или металлофоне. Педагог может рассказать о повадках этой птицы: она не строит своего гнезда, а подбрасывает яйца в чужие гнезда. Можно ограничиться исполнением рефрена пьесы (в *ми миноре*), либо – для детей более старшего возраста – использовать весь приведенный фрагмент.

Живо

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The first system includes a footnote marker '*).'. The fifth system includes the marking '1-й куплет' above the staff and 'Конец' below the staff.

*) Это *ми* исполняется только после 1-го и 2-го куплетов.

First system of musical notation, measures 1-5. The treble clef part features a melodic line with eighth-note patterns and a trill in measure 2. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with quarter notes and eighth-note patterns.

Second system of musical notation, measures 6-10. The treble clef part continues the melodic line with a trill in measure 6. The bass clef part features a more active eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 11-15. The treble clef part has a melodic line with quarter notes and eighth notes. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The treble clef part begins with a trill and a fermata in measure 16. The text "2-й куплет" (2nd stanza) is written above the staff in measure 17. The bass clef part continues with quarter notes and eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The treble clef part features a complex eighth-note accompaniment. The bass clef part continues with quarter notes and eighth notes.

С начала до слова "Конец"

КУКУШКА-НЕВИДИМКА

Р. ШУМАН

В этой пьесе изображение пения кукушки сочетается с эффектом «эха» — отзвука. Интересна и форма произведения: музыка второй части, звучащая в миноре, имеет более мягкий, лирический характер, а возвращение «голоса» кукушки в конце вносит в пьесу элементы изобразительно-

сти, позволяющие детям придумать небольшую лесную «сценку». Можно сопоставить композицию этой пьесы со знакомыми детям образцами двух- и трехчастной композиции, предложить им изобразить форму пьесы графически или при помощи предметов, условных обозначений.

Игриво

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests, and the lower staff has a bass line with eighth notes and rests. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system features two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests, and the lower staff has a bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system. A repeat sign is visible in the lower staff.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests, and the lower staff has a bass line with eighth notes and rests. The dynamics remain consistent with the previous systems.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests, and the lower staff has a bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the middle of the system. The system concludes with a double bar line.

ПЕСНЯ ЖАВОРОНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

После того, как дети прослушают пьесу, можно предложить им наводящие вопросы, которые помогли бы им отгадать хотя бы приблизительное название пьесы (пение птиц).

Кто из обитателей леса или луга может петь так высоко, хрустально, подвижно, с трелями?

Сохраняется ли настроение птички веселым, или ее песенка время от времени меняет свой ха-

раактер? Как изменяется характер песни, каким он становится?

Может ли спеть эту песню не птица, а какое-то другое живое существо?

Есть ли в пьесе напевная длинная мелодия, или пьеса состоит из коротеньких попевок, переходящих в отдельные пронзительно-высокие звуки, трели?

Умеренно

ПТИЧКА
(фрагмент)

Э. ГРИГ

Многие композиторы отображали в своей музыке пение птиц. Есть пьеса с таким названием и у Грига. Но в отличие от «Песни жаворонка» Чайковского, григовская птичка поет по-другому. Это даже не пение, а трель, короткий встревоженный щebet.

Спросите у детей: «Может быть, птичке угрожает опасность?» Развитие пьесы подтверждает

наше предположение. Музыка перемещается в низкий регистр, звучит неустойчиво, напряженно. Побуждая детей пофантазировать на заданную тему, спросите, кто подстерегает птичку? А может это отдаленные раскаты грома? Может быть, птичка предчувствует приближение бури? Ведь разыгравшаяся непогода может развеять, разрушить ее непрочное гнездышко.

Быстро, изящно

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a *Red.* marking with an asterisk. The third system features a *Red.* marking with an asterisk. The fourth system includes a *f* dynamic marking and a *Red.* marking with an asterisk. The fifth system includes a *cresc.* marking and a *Red.* marking with an asterisk. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and accents.

ЗАБЛУДИЛИСЬ В ЛЕСУ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Перед знакомством с одним из сочинений Александра Тихоновича Гречанинова (1864–1956) педагог может рассказать о нем детям. Композитор сочинял музыку разных жанров: оперы, симфонии, церковные сочинения, хоры и романсы. Одни из наиболее ярких страниц – произведения для детей. Он написал целых три оперы для детей: «Елочкин сон», «Теремок», «Кот, петух и лиса» (два последних сюжета детям хорошо знакомы). Гречанинов работал в детской музыкальной школе, учил маленьких исполнителей петь и играть. Он сочинил множество детских песенок с интересными названиями – «Ладушки», «Бусинки», «Пчелка», «Жаворонок», «Времена года» и другие.

Для самых маленьких он написал сборник из 10 легких песенок «На зеленом лугу», которые юные пианисты должны играть вдвоем или вместе со своим учителем. Такое исполнение называется «в четыре руки». Дети как будто отправляются на прогулку на зеленый весенний или летний луг, поют песенки и слушают сказ-

ки. И обо всем этом нам рассказывает музыка. Есть в сборнике и очень интересная пьеса-сценка «Заблудились в лесу».

Педагог, исполнив пьесу, предлагает детям пофантазировать, обращая их внимание на настороженный, тревожный характер музыки, который в самом конце сменяется радостным. Показательны контрасты динамики, ритмические остановки (как будто кто-то прислушивается), возгласы.

Уместен и иной, более сложный вариант знакомства с этой пьесой. Можно попросить детей представить ситуацию: ребята заблудились в лесу. Что с ними происходит, что они делают – бегут, прислушиваются, аукают? Чем закончилась история? Как музыка может изобразить шорохи леса, тревожное настроение, ауканье, бег?

Пьеса Гречанинова исполняется после беседы. Предложите детям внимательно послушать и решить: так ли композитор изобразил лесную сценку, как придумали они, или у него все произошло иначе?

Умеренно *rall.* *mf* *p* *pp* *mp* *pp*

rall. a tempo
ff *pp*
ff

ВЕЧЕР
 (фрагмент)

Р. ГЛИЭР

Не спеша

pp *p* *pp*

Тед. * Тед. * Тед. * Тед. * Тед.*Тед.* Тед.*Тед.* Тед.* Тед.

* Тед. * Тед. * Тед. * Тед. * Тед.*Тед.*Тед.* Тед.*

*Тед. * Тед. * Тед.*Тед.*Тед.* Тед.*Тед.* Тед.*

УТРО
(фрагмент)

Р. ГЛИЭР

Довольно медленно

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'p' (piano) and 'Довольно медленно' (moderately slow). The second system is marked 'mf' (mezzo-forte). The third system has a 'poco rit.' (poco ritardando) marking above it. The score features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with various dynamics and articulation marks.

Фрагменты миниатюр Р. Глиэра лишены какой-либо конкретной звукоизобразительности. Детей нужно настроить на то, что музыка не изображает «картинку» или «сценку», а передает различные настроения – так же, как в пьесах Шумана «Первая утрата» и «Весенняя песня».

Из детских определений характера музыки следует выделить те, которые фиксируют именно эмоциональную сторону: нежно, тревожно, печально, мягко. Нужно обратить внимание детей на то, что обе пьесы напевны, звучат ласково, неторопливо, задумчиво. Но одна из них более

«светлая». Педагог называет произведения и предлагает детям придумать свои «парные» названия для обеих пьес. Для детей старшей группы желательно использовать термины «мажор» и «минор». Можно сравнить и фактуру обеих пьес. В пьесе «Утро» – это одноголосная мелодия

в высоком регистре, словно свирель, звучащая издали.

В пьесе «Вечер» – мелодия с сопровождением (легкие аккорды-капельки в среднем регистре), построенная на повторяющихся мотивах, что часто бывает в колыбельных песнях.

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Р. ШУМАН

Яркий жанрово-тематический контраст частей в этой пьесе, лаконичность и стройность композиции, рельефность драматургии делает ее очень удобной для проверки знаний и навыков слушания музыки на заключительных занятиях. Вот примерные вопросы, которые педагог может задать детям после первого прослушивания:

Сколько музыкальных образов в пьесе, сколько частей? Можно ли наглядно изобразить форму пьесы при помощи условных обозначений и наглядных пособий?

Каков характер музыки в крайних и средних частях, какие жанры – песенные, танцевальные – здесь слышны?

Чем еще отличаются средняя и крайние части? Сравните темп, динамику, лад.

Чем отличаются друг от друга крайние части? Обратите внимание на соло в первой части и хор в репризе.

Как можно изобразить эту музыку в движении? Каким движением руки можно показать рисунок мелодии?

Жалобно

Весело



Как с начала



В заключение можно предложить детям придумать ритмическое упражнение, в котором был бы отражен контраст движений.

Вариант ритмического упражнения.

Дети стоят в кругу, повернувшись к центру, на расстоянии вытянутых рук.

Такты 1–8. Один из детей – ведущий – идет внутри круга, останавливаясь в конце фраз. Нужно обратить внимание на то, что фразы неравны по протяженности: две первые короче, третья – длиннее. На последнюю фразу ведущий выходит в круг и останавливается. В это время дети выполняют следующие движения: в соответствии с характером мелодического рисунка плавно

поднимают руки через стороны вверх до уровня плеч (такт 1), далее так же через стороны – вверх, сомкнув ладони над головой (такт 2), затем плавно опускают руки (такты 3–4). На такты 5–8 повторяются движения тактов 1–4. В конце 8-го такта дети поворачиваются направо.

Такты 9–16. Движение подскоками по кругу, у мальчиков руки на поясе, девочки придерживают края юбок. Ведущий, стоя в центре круга, хлопками или ударами в бубен отмечает сильные доли такта.

Такты 17–24. Все идут, останавливаясь в конце фраз; ведущий поднимает и опускает руки так, как это делали дети в первой части (такты 1–8).

Ритмика

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАГАДКИ-ПОРТРЕТЫ,
ЗАГАДКИ-СЦЕНКИ

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ
ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ,
ПЕСНИ И ПОПЕВКИ



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАГАДКИ-ПОРТРЕТЫ, ЗАГАДКИ-СЦЕНКИ

У маленьких детей чрезвычайно сложно сформировать привычку к внимательному прослушиванию музыкальной пьесы с начала до конца. Помочь активизировать внимание могут задания, различные вопросы, касающиеся музыкального содержания, элементов звукоизобразительности предложенных пьес.

Одна из форм активного слушания музыки, стимулирующая инициативу, внимание, вообра-

жение, — музыкальные загадки. Они представляют собой яркие лаконичные музыкальные зарисовки, острохарактерные, изобразительные.

Мы предлагаем две разновидности музыкальных загадок: загадки-портреты и загадки-сценки. В *загадках-портретах* действует один легко узнаваемый лесной герой, а в *загадках-сценках* разыгрывается незатейливый сюжет, сталкивающий двух разнохарактерных персонажей.

ЗАЙЧИК

В. НИКОЛАЕВ

Эта загадка открывает серию лесных портретов. Чтобы помочь детям найти правильный ответ, можно обратить их внимание на скачкообразное движение в пьесе и спросить: «А какой лесной зверек передвигается такими легкими

прыжками?» После того, как правильный ответ найден, можно предложить желающим попрыгать под музыку, как зайчик, подражая его повадкам. Другие дети могут выбрать лучшего зайчика.

Живо, прыгуче

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *stacc.* marking. The second system continues the rhythmic pattern. The third system features a forte (*f*) dynamic and ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music is characterized by light, bouncy rhythms and frequent rests, typical of a rabbit's hopping.

В этой пьесе желательно обратить внимание детей на то, что у неизвестного лесного жителя совсем иная «походка», чем у зайчика – более тяжелая, вперевалочку. Наверняка, это более

крупный и неповоротливый зверь, и возможно у него низкий голос. После прослушивания можно предложить детям показывать под музыку, как ходит косолапый мишка.

Неторопливо, тяжело

ПТИЧКИ

В. НИКОЛАЕВ

На протяжении многих веков в своих сочинениях композиторы любили изображать пение разных птиц: и жаворонка, и кукушки, и соловья. Не случайно и сейчас, когда хотят отметить мастерство и красоту голоса певички, о ней говорят: «Поет, как соловей». В пьесе В. Николаева

дан обобщенный образ птичьего пения. Легкая подвижная мелодия в высоком регистре изображает веселые трели птиц. Можно спросить у детей, кто из лесных обитателей имеет славу непревзойденных певцов. Предложите детям назвать птиц, пение которых они уже слышали.

Легко, быстро

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a series of eighth-note runs, some grouped with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple harmonic accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *mf* is placed between the staves.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, including eighth-note runs in the upper staff and quarter-note accompaniment in the lower staff. The dynamic marking *mf* is maintained.

The third system introduces a change in dynamics. The upper staff begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic, which then shifts to *mf* (mezzo-forte) in the third measure. The musical notation remains consistent with the previous systems.

The fourth system concludes the piece. It features a *tr* (trill) marking in the upper staff and a *mf* dynamic. The notation includes triplets in the upper staff and a crescendo hairpin in the lower staff.

ЛИСА

В. НИКОЛАЕВ

Норов зверя, изображенный в этой музыкальной пьесе, сочетает вкрадчивые повадки, затаенность движений и притворную ласку. Так и кажется, что видишь, как лиса прячется за кустик,

осторожно крадется, а потом быстро убегает. Напомните детям сказки про лису. Одну из них педагог может рассказать детям перед повторным прослушиванием музыки.

Жеманно. Poco rubato

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is in 3/4 time, marked 'Poco rubato', and features a melody in the right hand with dynamics *mf* and *p*. The second system is in 3/4 time, marked 'meno mosso', and includes triplets in both hands. The third system is in 4/4 time, marked 'piu mosso', 'meno mosso', and 'a tempo', with dynamics *mf* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

МЕДВЕЖОНОК И ПЧЕЛА

В. НИКОЛАЕВ

Сюжетные перипетии сценки обозначены авторскими ремарками непосредственно в нотах. Как в любимых детских мультиках, музыка отмечает передвижение операторской камеры, происходящие в кадре «коллизии». Сначала в кадре появляется неуклюжий медвежонок, потом назойливая пчела, затем камера дает «двойной портрет», — медвежонок безуспешно отбива-

ется от пчелы. И, наконец, напряжение возрастает — пчела выбирает место для укуса. И вот развязка — укушенный медвежонок убегает. После прослушивания музыки и небольшого образного рассказа педагог предлагает детям разыграть сценку под музыку. Между юными артистами распределяются роли. Может быть 2–3 медвежат, остальные — пчелы.

Не спеша, неуклюже
(Медвежонок)

The musical score is for a piece in 2/4 time, marked 'mf'. It features a melody in the right hand with various accents and slurs, and a bass line in the left hand. The score is written on a grand staff with two bass clefs.

Оживленно

(Пчела)

tr^b tr^b tr^b tr^b tr^b

Red. Red. Red. Red. *

Tempo I

tr^b tr^b tr^b tr^b tr^b

tr^b tr^b tr^b

f

(Пчела жалит)

(Медвежонок убегает)

molto piu mosso

ff

Red. *

mf p

ДОЖДИК И РАДУГА

В. НИКОЛАЕВ

В этой лирической зарисовке внимание детей обращается на начало пьесы – первые робкие одинокие капельки перерастают в дружный хоровод. Упругим ритмическим движением передан их бодрый перестук. Радуга, перекинувша-

яся от края до края неба, изображена причудливым светящимся пассажем, пробегающим всю фортепианную клавиатуру снизу доверху. Можно попросить детей сделать рисунок к этой пьесе.

Живо, легко

p

mp staccato

molto ritard.

Red. * *Red.* *

* *Red.* * *Red.* *

* *Red.* * *Red.* *

Rubato (*появляется радуга*) **Широко, свободно**

f *mf*

Ред. *Ред.* *Ред.*

riten.

Ред. *Ред.* *Ред.*

*

КОТ И МЫШКА

В. НИКОЛАЕВ

В этой музыкальной пьесе угадывается сходство с популярным мультфильмом «Том и Джерри». Здесь отразилась типичная для киномузыки смена кадров, характера, настроения. Начиная с середины пьесы происходит постепенное учащение ритма кадровых переключений вплоть до са-

мого конца сценки-схватки. Исполнение этой миниатюры потребует от педагога образной гибкости, искусства мгновенного актерского перевоплощения. Желательно разыграть сценку с детьми, дать им возможность пофантазировать, передавая образ героя.

Не спеша, лениво (*tempo I*)
(*Кот отдыхает*)

mf

Легко, быстро (*tempo II*)
(*Появляется мышь*)

p

Темпо I

(Кот настораживается, решает поймать мышь)

Musical score for the first system. The piano part starts with a *mf* dynamic and features a melodic line with slurs and ties. The bass part has a few notes with a *pp* dynamic marking and a trill-like flourish.

Темпо II

(Мышь чувствует опасность)

Темпо I

(Кот крадется)

Musical score for the second system. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes with a *mp* dynamic. The bass part has a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mp* and *p*.

Темпо II

(Мышь дрожит)

Темпо I, piu mosso

(Кот подбирается все ближе к мышке)

Musical score for the third system. The piano part features triplets and a *mf* dynamic. The bass part has a melodic line with a *p* dynamic and a trill. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*.

Темпо I, piu mosso

(Кот готовится к решающему прыжку)

Очень быстро

(Мышь убегает)

Темпо I

(Кот сердится)

Musical score for the fourth system. The piano part starts with an *accel.* marking and a *mp* dynamic, moving to *f* and *mf*. The bass part has a *p* dynamic and a *ff* dynamic. Dynamics include *mp*, *f*, *mf*, *p*, and *ff*.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ, ПЕСНИ И ПОПЕВКИ

Музыкально-ритмические игры и упражнения – это выполнение под музыку основных видов движений – ходьба, бег, подскоки, прыжки, повороты головы и корпуса, наклоны, приседания, различные движения руками.

Упражнения выполняются при различном расположении группы детей, чаще это стоя в кругу, повернувшись к центру.

Педагог должен добиваться четкого и правильного выполнения движений, следить, чтобы игровой азарт не заслонял соответствие движений и музыки, чтобы музыкальная игра не была обычным игровым действием в сопровождении музыки. Разучивание некоторых игр

вполне возможно разделить на два этапа – два занятия.

Музыкально-ритмические упражнения помимо важнейших для ритмики навыков – ощущения равномерной метрической пульсации, сильных долей такта, умения двигаться в характере музыки, в соответствии с ее ритмом, помимо знакомства с основами музыкальной композиции и синтаксиса (членения музыкальной речи на фразы и мотивы) – воспитывают образное мышление, фантазию, вырабатывают ловкость, правильную осанку, гибкость и грациозность, развивают координацию движений, учат быстро ориентироваться в пространстве.

Подсолнухи

(ритмическая разминка)

Дети сидят в кругу. Педагог обращается к ним: «Вы, конечно, знаете множество разных цветов. Одни из них растут в саду. Это прекрасные розы и лилии, пахучая сирень и разноцветные, разноликие астры, георгины. Но есть и другие, которые растут в лесу. Среди травы прячется ландыш – маленькие белые колокольчики на тонком стебле. А кто назовет луговые цветы? (Дети называют). Прекрасен пестрый цветочный ковер на лугу! Здесь и синий василек,

и белая ромашка, и душистый клевер. Ну а что это за цветок? (Показывает рисунок). Да их здесь целое поле! На высоком стебле, с большими желтыми лепестками, а в сердцевине – много черных семян. Он смотрит прямо на солнце и поворачивает желтую головку вслед за солнцем – от восхода до заката. Цветок так и называется – подсолнух. Осенью, когда черные семена созреют, из них сделают душистое и золотистое масло. Его так и называют – подсолнечное».

ВАРИАЦИИ

В. МОЦАРТ

Неторопливо

5

Упражнение. Дети стоят в кругу лицом к центру.

Такты 1-2. «Подсолнухи смотрят на солнце» – поворачивать голову вправо и влево (два раза в такте).

Такты 3-4. «Тянутся к солнцу» – плавно поднять руки вверх.

Такты 5-6. Наклонять корпус вправо и влево (два раза в такте), руки подняты вверх.

Такты 7-8. Руки плавно опустить вниз.

Такты 9-12. «Подул ветерок» – легкие полуприседания-«пружинки» (по два раза в такте), руки отведены в сторону, мягко закруглены на уровне пояса. На относительно сильную долю 12-го такта руки поставить на пояс.

Такты 13-16. Дети повторяют движения тактов 1-4.

Такты 17-18. «Вечер, подсолнух засыпает» – медленно опустить руки, наклонить голову, стараясь подбородком коснуться груди.

Медвежонок грустный и веселый

Игра учит детей передавать контрастные музыкальные образы через движение. После прослушивания произведения педагог говорит: «Медвежонок грустит: его друг лисенок уехал в далекие края. И теперь ему не с кем играть, бегать, кувыраться. Дети утешают медвежонка:

«Не грусти, у тебя будут новые друзья, мы будем веселиться и танцевать».

Дети стоят в кругу, взявшись за руки, в центре на корточках сидит «грустный медвежонок». Он подпирает голову рукой. Дети поют вместе с педагогом песню, сопровождая ее движениями.

Обработка В. НИКОЛАЕВА

Не спеша, печально

mf 1

5 rit.

-тит мой мед - ве - жо - нок, не зна - ю по - че - му. Ты,

9

мед - ве - жо - нок, не грус - ти, да - вай с то - бой по - пля - шем! Ты,

13 **Быстро, весело**

мед - ве - жо - нок, не грус - ти, да - вай с то - бой по - пля - шем!

f

17

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

Такты 1–8. Дети, взявшись за руки, в такт музыке ходят вокруг присевшего в центре круга «медвежонка».

Такты 9–16. Выполняют танцевальные движения, например, тройной притоп: 1) руки на пояс, шаг правой ногой на всю ступню; 2) переступить на левую ногу, поставив ее рядом с правой; 3) притопнуть правой ногой. Затем эти же движения начинаются с левой ноги. Можно выполнять легкие прыжки поочередно на правой и

левой ногой (по два раза) или подскоки на месте. На последний такт «медвежонка» встает.

Такты 17–24 и их повторение. «Медвежонка» выполняет те же движения, что и дети, или импровизирует свои. В конце он подходит к кому-то из детей, берет за руку и выводит в круг.

Игра повторяется с новым «медвежонком».

По окончании игры дети называют «медвежонка», который танцевал лучше всех.

Идем на праздник

Дети слушают музыку. «Кто там весело смеется? – спрашивает педагог – Что за чудесная музыка доносится издалека: громко бьет барабан, играют трубы, звучит задорная песня. Это спортивный праздник. На поле собрались команды детей. Они будут прыгать и бегать, играть в фут-

бол, выполнять гимнастические упражнения. Кто победит?

Давайте отправимся на соревнования и посмотрим. А с собою захватим разноцветные флажки – красный и голубой, чтобы веселее было шагать – вместе, дружно».

В. НИКОЛАЕВ

В темпе марша

Легко. Подвижно

Упражнение воспитывает внимание, умение быстро реагировать на изменение характера музыки, учит различать левую и правую руки. Дети стоят в кругу, разомкнувшись на вытянутые руки. У каждого в руках два небольших цветных флажка (в правой руке – красный, в левой – синий).

Такты 1–8. Маршировать на месте под музыку (четыре шага в такте). Одновременно на такты 1–4 – вытянуть руки перед собой, на такты 5–8 – поднять прямые руки вверх. На последнюю долю 8-го такта наклониться и положить флажки на пол.

Такты 9–24. Быстрые приставные шаги-подскоки – «боковой» галоп, правое плечо вперед –

«в ту сторону, где лежит красный флажок». Руки на поясе, ладони сжаты в кулачки.

Повторение тактов 9–24. Движение влево, левое плечо вперед – «в ту сторону, где лежит синий флажок». На последний аккорд остановиться и взять флажки.

Такты 25–26. Два шага вперед, наклониться, не сгибая коленей, и положить флажки на пол.

Такты 27–28. Два шага назад, три раза хлопнуть в ладоши (в ритме $\text{Л} \text{Л}$).

Такты 29–30. Два шага вперед, наклониться, взять флажки.

Такты 31–32. Два шага назад, три раза стукнуть палочками флажков друг о друга (в ритме $\text{Л} \text{Л}$).

Упражнение повторяется несколько раз.

Не зевай

(игра в мяч)

«Послушайте! – обращается педагог к детям – Я вам расскажу одну историю. На полянке дети играют с мячами. Маша высоко подбрасывает и ловит его, Коля и Сережа забивают голы в ворота. Настя ударяет мячом о землю и приговаривает: «Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять». «Давайте играть вместе», – предложила Маша. «В футбол, ура!», – обрадо-

вались мальчишки. Настя загрустила: «Мы не умеем, лучше просто перебрасывать мяч друг другу». «Не спорьте, – остановила их Маша, – мы поиграем в игру “Не зевай!”. В ней нужно мяч и подбрасывать, и ловить, и ударять, и катить его по земле, а главное – внимательно слушать музыку и не пропускать свою очередь».

И. СУСИДКО

Подвижно

Упражнение. Дети стоят в кругу, повернувшись к центру. У одного из них в руках среднего размера мяч. Задача – выполнять движения вместе с музыкой и «не зевать».

Упражнение развивает внимание, ощущение сильных долей такта. Движения с мячом в этой игре тесно связаны с особенностями развития мелодии.

Такт 1. На сильную долю такта ударить мячом об пол, на слабую – поймать его.

Такт 2. Передать мяч соседу справа.

Такты 3–4, 5–6, 7–8. Повторение движений 1–2 тактов.

Такты 9–10. Тот ребенок, до которого дошла очередь, четыре раза невысоко подбрасывает мяч перед собой.

Такты 11–12. Катит мяч стоящему в кругу напротив него.

Такты 13–16. Повторение движений 9–12 тактов. На последнюю долю 16-го такта ребенок передает мяч своему соседу справа. Игра продолжается.

Балет цапель

Перед прослушиванием музыки педагог обращается к детям: «Видели вы когда-нибудь цаплю? У нее прекрасные белые перья, длинная гибкая шея и острый клюв. Эта большая гордая птица живет на болоте, ходит медленно и спокойно, высоко поднимая ноги, и наклоняется, чтобы попить водички или поймать рыбу. А ког-

да она спит, то не сидит и не лежит, как другие птицы, а стоит на одной ноге, спрятав голову под крыло. Попробуйте долго постоять на одной ноге! Трудно? А цапля делает это очень легко. Кто может показать, как ходит цапля? (*Кто-нибудь из детей показывает*). Плавно поднимайте ноги, сгибая их в коленях и оттягивая носок».

И. СУСИДКО

Живо

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first system starts at measure 1, the second at measure 6, and the third at measure 11. The music is lively and rhythmic, with a focus on the right hand's melody and the left hand's accompaniment.

Упражнение. После прослушивания музыки дети строятся в две шеренги лицом друг к другу, разомкнувшись на вытянутые руки, расстояние между шеренгами три-четыре шага. Каждый знает свою пару. Руки на поясе, спина прямая, голова высоко поднята. Педагог должен добиваться, чтобы дети выполняли движения, согласовывая их с музыкой. Вначале можно негромко подсказывать детям, какую ногу поднимать: «Правая... Левая...». Упражнение развивает координацию движений, ощущение метрической пульсации и ритмического рисунка.

I часть

Такты 1–2. «Цапли идут по болоту» – два раза высоко поднять правую ногу, согнув ее в колене и вытянув носок (одно движение на каждую долю такта).

Такты 3–4. То же – левой ногой.

Такты 5–8. Повторение движений 1–4 тактов.

II часть

Такты 9–10. «Цапли машут крыльями» – на сильные доли плавно поднять прямые руки через стороны вверх, на слабые – опустить (два раза).

Такты 11–12. Пары меняются местами, держась левой стороны.

Такты 13–16. Повторение движений 9–12 тактов.

Повторение музыки

Такты 1–8. Те же движения.

Такты 9–10. «Цапли пьют воду» – на сильную долю такта наклониться вперед, не сгибая

спины, руки на поясе, на слабую – выпрямиться (два раза).

Такты 11–12. Пары меняются местами, держась левой стороны.

Такты 13–16. Повторение движений 9–12 тактов.

В заключение можно предложить детям выбрать лучшую пару цапель.

Прогулка в заколдованном лесу

«В одном царстве жил-был злой волшебник. – рассказывает педагог детям, сидящим в кругу. – Его замок стоял на высокой горе, окруженной темным лесом. В лесу было много грибов и ягод, но никто из людей не отваживался их собирать. Даже звери боялись туда ходить, а птицы облетали это место стороной. Никого не любил злой волшебник и больше всего ему не нравился веселый смех детей, щебет птенцов, журчание ручья и свет солнца. Он сидел в своем мрачном каменном замке за толстыми стенами и даже ставни на окнах никогда не открывал. Взрослые строго-настрого запрещали детям заходить в дремучий

лес, медведица не пускала туда своих медвежат, белка – бельчат, а лисица – лисят. Но дети не всегда слушаются родителей. И однажды за играми и забавами они и не заметили, как заблудились и оказались далеко от дома в страшном лесу. Волшебник увидел их и заколдовал, а заодно заколдовал страшным заклятием всех птиц, зверей – лисят и волчат, мышат и медвежат, и даже кузнечиков, стрекоз. Деревья и цветы стали неподвижными. Все замерло на полянке. Кругом тихо, тоскливо, мрачно. И только веселый «колобок» может всех оживить, разбудить от волшебного сна.

ВАРИАЦИИ

Й. ГАЙДН

С движением

Представьте, дети, что вы – эти зверюшки, птицы, деревья, цветы, которых заколдовал злой волшебник, и все вы неподвижно стоите на поляне.

Выходите на середину и встаньте спокойно в позе, соответствующей выбранному вами образу животного, птицы, цветка и т.д. И только у одного из вас в руках игрушка или мяч-колобок. Он и поможет освободить вас от злых чар волшебника».

Игра включает в себя элементы соревнования, она дает возможность проявить детям свою фантазию, воспитывает ощущение музыкальной фразы, развивает образное мышление и координацию движений.

I часть. На первую фразу играющий с мячом идет легкими шагами внутри круга и с окончани-

ем фразы передает игрушку тому ребенку, возле которого он остановился и занимает его место. На вторую и третью фразы (такты 3–6) движения повторяются. Последний, четвертый ребенок становится в центр круга и на заключительный громкий аккорд высоко поднимает игрушку над головой – «колдовство исчезло!»

II часть. Ожившие звери и растения произвольно двигаются, стараясь передать характер своих персонажей. В конце части они останавливаются и замирают в той или иной придуманной ими позе.

Тот, у кого в руках игрушка, передает ее тому мальчику или девочке, чья «фигура» понравилась ему больше всех.

Игра повторяется несколько раз.

Озорной лисенок

«Летнее утро. Как хорошо в лесу, в поле, на озере, – говорит педагог – давайте отправимся на прогулку и захватим с собой свои любимые игрушки. Им, наверное, надоело стоять на полке или лежать в ящике. Возьмем куклу, мишку, машинку, клоуна, обезьянку, мячик – все что

хотите! В лесу нас ожидают приключения, можно собирать грибы и ягоды, шишки и орехи, можно прыгать и бегать. Дорога далекая. Дети решили отдохнуть на полянке, задремали на солнышке. Вдруг – откуда не возьмись – озорной лисенок. Тут-то все и началось».

В. НИКОЛАЕВ

Легко, подвижно

1

f

simile

5

9 poco meno mosso

17 **Tempo I**

21 *mp*

simile

25 *mf* *ritard.* *sub. f*

29 *(f)* *tr*

Игра развивает у детей понимание музыкальной формы, тематической повторности и контраста, воспитывает ощущение регистров, различных ритмических рисунков.

Дети стоят по кругу, в затылок друг другу и держат в руках свои игрушки. За кустами прячется «озорной лисенок».

Такты 1-2. Дети двигаются подскоками по кругу, держа игрушки на уровне пояса.

Такты 3-4. Продолжают движение подскоками, подняв игрушки над головой (мелодия звучит в высоком регистре).

Такты 5-6. Повторение движений тактов 1-2, но в обратную сторону.

Такты 7–8. Движение подскоками в произвольном направлении, игрушки над головой. С окончанием фразы дети кладут игрушку на пол («под кустик»).

Такты 9–16. Двигаются шагом в произвольном направлении, на окончание каждой из четырех фраз останавливаются, наклоняются или приседают – «собирают грибы и ягоды».

Такты 17–20. Движение подскоками к центру комнаты. В конце последней фразы дети при-

седают, склоняют головки на бок, закрывают глаза – «устали и заснули».

Такты 21–28. Озорной лисенок выбегает из-под «кустика» и быстро переносит игрушки в другие места – «прячет». На заключительный громкий аккорд он хлопает в ладоши и убегает.

Такты 29–33. Дети просыпаются и ищут свои игрушки. Тот, кто найдет первым, становится «лисенком».

Игра повторяется несколько раз.

Маленькая полечка

И. СУСИДКО

Скоро

Девочки и мальчики – через одного – стоят в кругу лицом к центру. Движения выполняются поочередно. У мальчиков руки на поясе, девочки придерживают края юбок. Каждый знает свою пару.

I часть. Мальчики

Такт 1. Делают два шага вперед, начиная с правой ноги.

Такт 2. Хлопают в ладоши (в ритме ЛЛ).

Такт 3. Делают два шага назад, начиная с левой ноги.

Такт 4. Три раза хлопают в ладоши в том же ритме.

Девочки

Такты 5 и 7. Повторяются движения мальчиков.

Такты 6 и 8. Оттягивая носок, притопывают три раза на месте в ритме хлопков мальчиков.

II часть. Мальчики

Такты 9–10. На сильную долю делают полуприседание, на слабую выпрямляются, поочередно выставляя на пятку правую и левую ногу (2 раза). Девочки в это время хлопают в ладоши (по два хлопка в такте).

Девочки

Такты 11–12. Бегут вправо вокруг мальчиков и возвращаются на место.

Такты 13–16. Повторение движений 9–12 тактов.

Танец повторяется несколько раз.

Попевки

Содержание попевок и песен связано с общей темой сборника. Попевки могут быть ис-

пользованы как интонационные упражнения, распевки.

Упражнение к «Песне пастушка» (см. с. 104)

Ба - ю бай, ба - ю бай, по - ско - ре - е за - сы - пай.

Упражнение к «Игре с кукушечкой» (см. с. 110)

Све - тит сол - ныш - ко с ут - ра, про - сы - пать - ся нам по - ра.

Упражнение к «Песне-танцу змей» (см. с. 111)

Тем - ный лес лис - тья - ми шу - мит...

Упражнение к песне «Коровушка» (см. с. 109)

Ва - ня по ле - су хо - дил, Ва - ня дуд - ку у - ро - нил.
Ма - ша по ле - су по - шла, Ма - ша дуд - доч - ку наш - ла.

Упражнение 1. К песне «Со вьюном я хожу» (см. с. 119)

Миш-ка по ле - су бре - дет, за - блу - дил - ся и ре - вет.

Упражнение 2.

Ве - се - ло на реч - ке пла - вать и ны - рять...

Кварто-квинтовые попевки

Жук, жук ле - тит, жук, жук жуж - жит, жу - жу - жу - жу, всех раз - бу - жу.

Упражнение к «Заключительной песне» (см. с. 122)

Не са - дись на пе - нек, не ешь ши - ро - жок...

ПЕСНИ

ЗАЧЕМ НЕ ДРУЖИТ С ЗАЙЦЕМ ВОЛК

Слова Н. АЛПАРОВОЙ

Музыка В. НИКОЛАЕВА

Живо

mf

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in 2/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The tempo is marked 'Живо' (Allegro) and the dynamic is 'mf'. There are some fingerings indicated above the piano part, such as '5 4 1 2'.

За -

mf

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- чем, за - чем, ска - жи - те, не дру - жен с зай - цем волк? За -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic is 'stacc.' and 'mf'.

- чем, за - чем, ска - жи - те, не дру - жен с зай - цем волк? За -

stacc.

Принес

f

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- чем не ест ка - пус - ту, не пьет мор - ков - ный сок? За -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic is 'f'.

- чем не ест ка - пус - ту, не пьет мор - ков - ный сок? За -

f

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- тем, за - тем, за - тем, за - тем, что ста - нет зай - цам лень сов - сем от'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- тем, за - тем, за - тем, за - тем, что ста - нет зай - цам лень сов - сем от

вол - ка бы - стро у - ди - рать и мел - ко хвос - ти - ком дро - жать.

Для повторения *mf* | Для окончания

За -

2. Зачем, зачем, скажите,
 Не дарит зайцам волк
 На праздники конфеты,
 Не стряпает пирог?

Припев.

3. Зачем, зачем, скажите,
 Волк страшен и зубаст,
 В ответ не улыбнется
 И лапу не подаст?

Припев.

МЫ ЦВЕТОЧКИ

Слова и музыка Н. АЛПАРОВОЙ

Не спеша

tr

Мы цве - то - чки, мы цве - точ - ки,

tr

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

мы рас-кры-ли ле-пес-точ-ки. Мы го-лов-ка-ми вер-тим

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

и глаз-ком од-ним гля-дим. Ба-боч-ки-под-руж-ки над цвет-ком ле-та-ют,

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

ба-боч-ки-подружки аромат вдыхают. Крылышки сложили, на цветок присели,

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *simile* $\text{S} \oplus$

с ветерком по-пут-ным даль-ше у-ле-те-ли. //- дим.

rit. *p* *Ped.* * *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *

ЯГОД И ГРИБОВ ПОРА

Слова Н. АЛПАРОВОЙ

Музыка В. НИКОЛАЕВА

Подвижно, весело

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line is in a simple, melodic style. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. The tempo/mood is indicated as 'Подвижно, весело' (Allegretto, lively).

f

mf

По тро-пин-ке я и-ду, во все сто-ро-

mf

simile

-ны гля-жу. На-до я-го-док на-брать

и гри-боч-ков по-ис-кать.

f

Привес

Та - ри - та - ри, та - ри - ра, не ку - сай - ся, мош - ка - ра,

mf

та - ри - та - ри, та - ри - ра, я - год и гри - бов по - ра.

f

Для повторения

Для окончания

rit.

я - год и гри - бов по - ра.

mf

2. Наклоняйся, повернись,
Хорошенько оглядись.
На пригорке под сосной
Красных ягод целый рой.

Привес.

3. Я лениться не привык,
Хоть играет в прятки гриб,
Все равно его найду
И в корзину положу.

Привес.

Спектакль-утренник “На лугу”

•
СЦЕНАРИЙ

•
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ



СЦЕНАРИЙ

Текст Н. АЛПАРОВОЙ. Музыка, обработка народных песен В. НИКОЛАЕВА

Композиция движений И. Сусидко

Декорации на сцене – зеленый травяной ковер, кустики, цветы. Место действия – небольшая полянка. Стулья накрыты зеленым покрывалом. Дети – рассаживаются на места.

Звучит "Вступление"

Ведущий. Дорогие друзья! Мы предлагаем вам совершить небольшую воображаемую прогулку. Представьте, что вы на просторной лужайке, присели на траве, вдыхаете ароматный воздух, наслаждаетесь теплом. Над вами вьются разноцветные бабочки. Полевые цветы приветливо встречают вас. На лугу кипит жизнь. Сюда придет пастух со стадом, придут ребяташки. Их ожидают приключения, а может подстерегает опасность. Но всему свое время. Мы обо всем расскажем по порядку. А пока попробуйте вместе с нами отгадать загадки о природе.

Две девочки читают стихи-загадки. Сначала отгадывают дети. В случае затруднения им помогают родители.

Мы появляемся весной,
Когда согреется земля.
И ветерок, и солнца зной
Нам не страшны – ведь мы друзья.

На тонком стебле мы
Головками вертим,
По сторонам глазком одним
Весь день глядим.

Конечно, угадаешь ты,
Что мы – весенние ... (Цветы).

А мы порхаем над цветком,
Прекрасен пестрый наш наряд.
Мы тоже дружим с ветерком
И всякий нас увидать рад.

Над лугом кружимся, летим,
С улыбкой мы на все глядим.
И наш веселый хоровод
На луг, в поля детей зовет.

Не птицы мы и не жуки,
Мы – бабочки и ... (Мотыльки).

Ведущий. А сейчас и на нашем лугу вырастут цветы, вокруг них будут виться прекрасные бабочки. Только сидите тихо, не спугните их. Бабочки любят порхать над цветами. (Звучит пьеса «Выход бабочек и цветов».) Они то присядут на цветок и пьют сладкий цветочный нектар, а то вдруг взлетают и все кружатся, кружатся, как бы исполняют чудесный, красивый танец.

Исполняется «Вальс бабочек и цветов». Дети танцуют. На голове у каждого маска бабочки или цветка.

Дети, прислушайтесь внимательней. Слышите веселый звон колокольчиков, напев дудочки, нестройное блеянье и мычание. Это к нам на лужок спешит пастушок Ваня со своим стадом. В стаде молоденькие резвые козочки, неторопливая корова с грустными большими глазами. Больше всего на свете Ваня любит петь и танцевать, а еще – играть на дудочке. Его подопечным – коровам и козам – очень нравится его слушать. Послушайте его песню и вы.

Дети поют «Песню пастушка». Ваня имитирует игру на дудочке. «Козлята» (8–9 детей) выбегают на середину сцены и шутливо бодают друг друга маленькими рожками. По окончании песни все рассаживаются на стульях.

Ваня мечтает о том, чтобы стать настоящим артистом и выступать на настоящей сцене, но ему жаль расставаться со своими козочками. И вот что он придумал. Он будет выступать в цирке с дрессированными домашними животными. Они будут все вместе танцевать. Каждое утро Ваня приходит на лужок и начинает репетировать. Козочки стараются изо всех сил повторять все движения правильно и красиво. Посмотрите, как это у них получается.

Ваня (ласково).

Вы козлятки, не бодайтесь,
Вы козлятки, не брыкайтесь,
Травушку покушайте,
Пастушка послушайте,
Больше не деритесь,
Кругом становитесь.

Группа детей («козлята») исполняет вместе с Ваней «Танец Вани и козлят».

Ведущий. Деревенские ребяташки – мальчишки и девчонки, друзья Вани – тоже любят играть на лугу, водить хороводы, устраивать веселые состязания. Они умеют придумывать загадки. Тот, кто отгадает загадку, награждается цветами и грибами. Давайте попробуем отгадать эти загадки и мы. Посмотрим, кто выйдет победителем. Его тоже ждет награда!

На полянку пришли друзья пастушка. В зависимости от общего количества участников в этой роли могут выступать и дети-«цветы», и «козлята». Они по очереди читают свои загадки.

Дети читают стихи-загадки.

Весной веселит,
Летом холодит,
Осенью питает,
Зимой согревает. (*Дерево, лес.*)

Стоит Егорка
В красной ермолке,
Кто ни пройдет,
Всяк поклон отдаст. (*Земляника.*)

Маленький,
Удаленький,
Сквозь землю прошел,
Красну шапочку нашел. (*Гриб.*)

Не портной,
А всю жизнь с иголками ходит.
(*Еж.*)

Днем спит, ночью летает
И прохожих пугает. (*Сова.*)

Ни зверь, ни птица,
А нос как спица,
Летит – кричит,
Сядет – молчит.
Кто его уьет,
Свою кровь прольет. (*Комар.*)

Черен, да не ворон,
Рогат, да не бык,
Шесть ног без копыт,
Летит – воет,
Падет – землю роет. (*Жук.*)

Висит сито,
Не руками свито. (*Паутина.*)

Ведущий. Очень часто друзья просят пастушка сыграть для них на дудочке:

Ваня, Ваня-пастушок,
Заиграй нам во рожок,
Песню мы споем,
Игры заведем.

Ваня не заставляет себя долго упрашивать. И по всему лугу разносятся веселые напевы и наигрыши.

Звучит песня «Ай, ду-ду». Дети водят хоровод. Затем проводится «Игра с дудочкой».

Игра и пение ребят разбудили дремавшую под деревом корову. Ей тоже захотелось принять участие в общем веселье. Смотрите! Не спеша, она приближается к Ване. Дети угощают корову травой, стараясь «нарвать» травы побольше, посочнее. Корове остается принимать угощение за угощением, обходя всех ребят по очереди. Ну а Ваня поет для своей любимицы песню «Коровушка». Перед песней Коровушка обращается к Ване:

Коровушка.

Целый день жую траву,
Изредка мычу: «Му-му»,
С пастушком моим дружу,
Песню спеть его прошу.

Ребята на лугу не только поют песни, играют и танцуют. У них есть своя лесная школа. Обучение счету проводит весьма строгая и опытная лесная учительница Кукушка. Давайте потренируемся в счете вместе с ней.

Проводится «Игра с кукушкой»

Полянку населяют разные живые существа: маленькие и большие, тихие и шумные, добрые и злые. наших знакомых – пастушка и его друзей – подстерегают коварные недруги. Мы их порой тоже не замечаем, не слышим, не видим, беззаботно и весело резвимся на лугу среди цветов. И вдруг... Попробуйте отгадать, про кого я говорю. Из травы шипит, листьями шуршит, тихо подползет, внезапно нападет! Да, правильно, я говорю о змеях. А вот и они! Две маленькие змейки, такие ловкие, такие незаметные. Покрытые причудливым золотым узором, они переливаются на солнце. Послушаем их песенку, посмотрим, как они извиваются в своем танце.

Исполняется «Песня-танец змей».

На этот раз опасность миновала. Змеи спят. Но Ване и его друзьям надо быть очень осторожными. Ведь змеи могут проснуться, и тогда не миновать беды. Но не только змеи грозят неприятностями нашим добрым старым знакомым. Есть и другие крошечные существа. Их настойчивое деловитое жужжание доносится отовсюду. Они, как и Ваня, любят цветы. Им не нравится, что мальчишки и девчонки примяли траву, оборвали цветы и хозяйничают на лугу, как у себя дома. Они забыли, что здесь, на солнечной полянке – как и в гостях – надо вести себя скромнее. Не то пчелы, те самые пчелы, которые делают для нас такой вкусный мед, начнут нас жалить и прогонят с луга.

Исполняется «Песенка пчел». После небольшой игровой сценки одна из «пчел» читает стихи.

На любимый наш лужок
Пришел Ваня-пастушок,
Стадо он пригнал,
Травушку примял,
На землю прилег,
Спит без задних ног.

Ах ты, Ваня, Ванек,
Не ходи на наш лужок,
Не топчи травы
И не мни цветы.

Во время чтения стихов на середину сцены выходит Ваня и, потянувшись, ложится отдохнуть.

Ведущий. Посмотрите! Ваня заснул. Его друзья разбежались по лесу. А пчелки решили проучить Ваню. Они пытаются незаметно сесть ему на лицо, руки, ноги и ужалить. Ваня отмахивается от пчелок. Но и пчелы не сдаются. Снова и снова налетают они на Ваню.

Исполняется «Сцена Вани и пчел».

Ай-яй-яй! Что они наделали! Шум и гам разбудил змею. (*Змея приподнимается и покачивает поднятыми над головой руками*). Одна из бабочек, кажется, уже издалека заметила пробуждение змеи.

Бабочка. Смотри, сюда ползет змея,
На солнце блещет чешуя.

Ваня. От страха весь дрожу,
Что я змее скажу.
Скажите, чем обидел их?
Что сделал невпопад,
Готов прощения просить,
Коль в чем-то виноват.

Бабочка. Змее ты отдохнуть не дал
И муравьев дома топтал,
Чтобы плести себе венки,
У пчелок отнял все цветки.

Исполняется «Песенка-шипелка» змеи.

В то время, как змея, приближаясь, поет свою песню-шипелку, Ваня пытается где-то от нее спрятаться, укрыться.

Ведущий. Но все напрасно, змея продолжает приближаться к бедному Ване. Что же ему делать? Забраться на дерево? Убежать? Спрятаться? Позвать на помощь своих друзей? На что же он решится? Кажется, он решил спрятаться. Он перебегает от кустика к кусту, от деревца к деревцу, но змея не теряет его из виду. Бедный, бедный Ваня!

Звучит «Песня страха и тревоги». Ее поют все дети хором. Во время ее исполнения Ваня пытается прятаться за «цветами». Но все безуспешно. Змея продолжает его преследовать.

А не сможем ли мы с вами помочь Ване? Давайте попробуем хотя бы на время отвлечь внимание Змеи от Вани. Прочитаем специально для нее стихи о солнечном лете, о жаре. Ведь змеи любят тепло. Ну, ребята, кто из вас знает стихи о лете, о солнце?

Радуга-дуга,
Не давай дождя!
Давай солнышка —
Колоколнышка!

Из русского фольклора

В золотую лодочку
Солнце спать спускалось,
Но однажды где-то
Долго задержалось.
— Что ж так поздно, солнышко,
Ты пришло домой?
— Пастушка я согрело
За горой крутой.

Народная латышская песенка

Лучик солнца нас ласкает,
Нежит, гладит, обжигает,
Он — игривый, как котенок,
Как иголка, прям и тонок.

Вежливое солнышко
Приветливо взглянуло,
Сразу во все стороны
Руки протянуло
Солнце поздоровалось
Со всеми по порядку,
Побежало по небу,
Делает зарядку.

— Наш большой и добрый друг,
В синем небе желтый круг,
Приходи к нам поскорей,
Обласкай и обогрей.

Громко, громко солнышку я кричу.
Поиграться с солнышком я хочу.
Протяну ладошки я снизу вверх,
И подпрыгну к солнышку выше всех.
Прошепчу я солнышку на ушко:
— Ты гуляешь по небу высоко.
Вот бы вместе нам с тобой побежать,
Вот и мне бы по небу полетать.

Шар огромный, огненный
На небе сияет
И на землю с высоты
Золото роняет.

Н. Алпарова

Пока дети читают стихи, змея прекращает погоню, зачарованно и одобрительно прислушивается, покачиваясь из стороны в сторону. Следующая часть утренника представляет собой театрализованный литературный монтаж с эпизодическими музыкальными включениями. Текст распределяется между несколькими детьми, запоминающими очередность своих реплик.

Ведущий. Ну вот, спасибо вам, ребята, за стихи. Вы дали Ване время, чтобы подумать и найти путь к спасению. Ведь находчивый и смелый всегда сможет придумать что-нибудь неожиданное и обязательно выйдет победителем в

борьбе со всеми испытаниями. Давайте же послушаем, что придумал наш Ваня. Как ему удастся восстановить на своей полянке мир и покой.

Ваня. Что же делать, как мне быть?
Как мне мир восстановить?
Чтобы стали мне друзья
Пчелы, муравьи, змея?

Ах, вспомнил, как-то старый дед,
Ему уже почти сто лет,
Напев чудесный, древний
На дудочке играл,
И тот напев волшебный
Вмиг влобу усмирал.

Ваня играет волшебный напев. Звучат в фортепианном переложении Соль-мажорные Вариации из оперы Моцарта «Волшебная флейта» (с. 47). Ваня ходит по полянке, держит в руках палочку, имитируя артистичную игру на дудочке. Все заворожены чудесной мелодией. Раскачиваются из стороны в сторону, отмечая сильные и относительно сильные доли такта.

Змея. Чу, что я слышу, что за звук?
Как будто замер мир вокруг,
И я сейчас вот-вот засну,
И прежний сон свой досмотрю
Про то, что вовсе не змея,
А птица вроде соловья.
Хоть змеи петь и не умеют,
Но от искусства просто млеют.

Змея уползает на свой пригорок и засыпает.

1-я пчела (*обращаясь ко второй*).
Мне бабочка сейчас сказала,
Что туча по небу бежала
И скорый дождик обещала.

Пчелы (*вместе*).
Эй, дождик, подожди, не лей,
Летим в дупло, скорей, скорей,

2-я пчела (*обращаясь к первой*).
Передохнем часок,
Покушаем медок,
Послушаем, как славно
Играет пастушок,

Пчелы (*вместе*).
Как весело и звонко
Поет его рожок.

Пчелы улетают.

Ведущий. Как и все сказки на свете, наша сказка имеет счастливый конец. На полянку из леса вернулись друзья Вани. Они угощают его ягодами. Он рассказывает им о своем опасном приключении.

Один из друзей пастушка Вани обращается ко всем и призывает всех присоединиться к общему хороводу.

Ну вот и тучи разошлись,
Ну вот и страхи улеглись,
Друг друга за руки возьмем
И хоровод мы заведем.

В заключительном хороводе примирения принимают участие все дети, бабочки, цветы, Ваня, его друзья.

Ведущий. А помните замечательную народную поговорку: «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». И наша сказка о пастушке Ване дает урок доброты, внимания к окружающему, заботы о природе. Ведь мы – ее дети, а она – всем нам мать. «Когда пойдешь ты в лес...» – так начинается наша заключительная песня. Настанет лето, мы поедем за город, будем гулять по полям, по лугам, по лесам, и будем помнить, что вокруг нас – наши замечательные верные друзья: лес, цветы, ручей, река, птицы, звери, насекомые.

Исполняется «Заключительная песня». Все держатся за руки, слегка раскачиваясь в такт с музыкой.

Ну а теперь, когда наша прогулка по лугу счастливо закончилась, давайте проведем конкурс, кто больше всех знает стихов, поговорок и загадок о птицах, верных друзьях леса, лесных докторов.

По утрам в лесу сосновом
Раздается стук.
Это вышел на работу
Леса верный друг.
Будто спрашивает дятел:
«Как твои дела?»
Ведь больным лесным деревьям
Помощь так нужна.
Лес приветливо встречает
Доктора визит,
И любовью отвечает –
Листьями шумит.

То царевной обернется,
То умчится в облака,
Горделиво выгнет шею,
Будто смотрит с висока.

И полны какой-то тайны
Все повадки, все черты,
И движенья этой птицы
Плавны, тихи и легки.

Эта птица величава,
И бела, как первый снег.
В сказках мы ее встречаем,
Гордый лебедь краше всех.

Н. Алпарова

Тили-тили-тили-бом,
Воробей идет пешком,

Мастерит он дудочку,
Дудочку-погудочку.

Латыш. нар. песенка

Поймал птицу-юстрицу,
Пошел по рынку,
Просил полтинку,
Подали пятак,—
Отдал и так!

Бела как снег,
Черна как жук,
Вертится как бес,
И повертка в лес.

(Сорока.)

Птица не сеет, не жнет,
А сыта живет.

Из русского фольклора

Спектакль-утренник можно закончить игрой-разрядкой «Веселая эстафета».

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

ВСТУПЛЕНИЕ

В темпе вальса

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each. The first system includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) in the first measure, *Red.* (ritardando) in the second, **Red.* (ritardando) in the third, and ** simile* (ritardando then return to tempo) in the fourth. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The piece concludes with a final chord in the right hand.

rit.

ВЫХОД БАБОЧЕК И ЦВЕТОВ

В темпе вальса

mf

В танце участвуют десять детей – восемь из них – «цветы» и двое – «бабочки». «Цветы» одеты в пестрые платья и держат в руках небольшие букеты.

Вступление (35 тактов). «Цветы» по-очереди выбегают на сцену и выстраиваются в два круга по четыре человека.

Такты 1–4. Выбегают девочки – первые два «цветка».

Такты 5–8. Выбегают еще два «цветка» и образуют первый круг цветов.

Такты 9–12, 13–16. Выбегают другие пары «цветов» и образуют второй круг.

Такты 17–24. Выбегает первая «бабочка» и весело «порхает» вокруг своего цветочного круга.

Такты 25–32. Выбегает вторая «бабочка» и порхает вокруг второго цветочного круга. К 33-му такту обе «бабочки» останавливаются между кругами.

Такты 33–35. Все замирают, готовясь к «Вальсу бабочек и цветов».

«Цветы» стоят в кругу, держась за руки. Букеты – в правой руке.

ВАЛЬС БАБОЧЕК И ЦВЕТОВ

Неторопливо

13 rit. a tempo

19 *f*

25

31 rit. poco meno mosso rit.

mp

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

Tempo I

37 *mf*

43 rit. a tempo

49 rit. a tempo

55

61 mf

67 rit. poco meno mosso rit.

mp p

Red. Red. Red. Red.

Такты 1–4. «Цветы» наклоняют головы вправо и влево на сильные доли тактов.

Такты 5–8. «Цветы» поднимают руки вверх, в образовавшиеся «воротца» забегают бабочки и оказываются внутри круга. На последний такт «воротца» закрываются – дети опускают руки.

Такты 9–16. Повторяются движения 1–8-го тактов, но теперь «бабочки» выбегают из круга и становятся на свои места, а «цветы» на последний 16-й такт отводят правую руку с букетиком в сторону, а левую поднимают вверх по направлению к центру круга.

Такты 17–20. «Цветы» бегут по кругу. «Бабочки» легко, на носочках бегут вокруг «цветов», помахивая кистями рук и возвращаются на свое место.

Такты 21–22. «Цветы» делают плавный наклон влево, к центру круга, подняв руку с букетиком вверх. «Бабочки» приседают – «пьют нектар».

Такты 23–24. «Цветы» выпрямляются и опускают руку вниз. «Бабочки» поднимаются.

Такты 25–32. Повторение движений тактов 17–24. На последний такт цветы поворачиваются в центр круга.

Такты 33–36. «Цветы» приседают, руки подняты вверх и наклонены к центру так, чтобы концы пальцев соприкоснулись – «цветок закрылся, уснул». «Бабочки» подлетают и на последний 36-й такт касаются одного из «цветов». Теперь эти «цветы» становятся «бабочками», они отдают свои букетики, а «бабочки» становятся «цветами», они принимают букетики, занимая в кругу место цветов.

Такты 37–68. Повтор движений тактов 1–32.

Такты 69–70. «Цветы» делают два шага, поворачиваясь спиной в круг через правое плечо. «Бабочки» делают два шага вперед.

Такты 71–72. Все кланяются и рассаживаются на места.

ПЕСНЯ ПАСТУШКА

Не спеша

mf

1. Ра-ным-ра-но по-ут-ру,

пас-ту-шок ту-ру-ру-ру,

а ко-ров-ки вслед е-му за-тя-ну-ли: "Му - му -

му".

1. 2. rit.

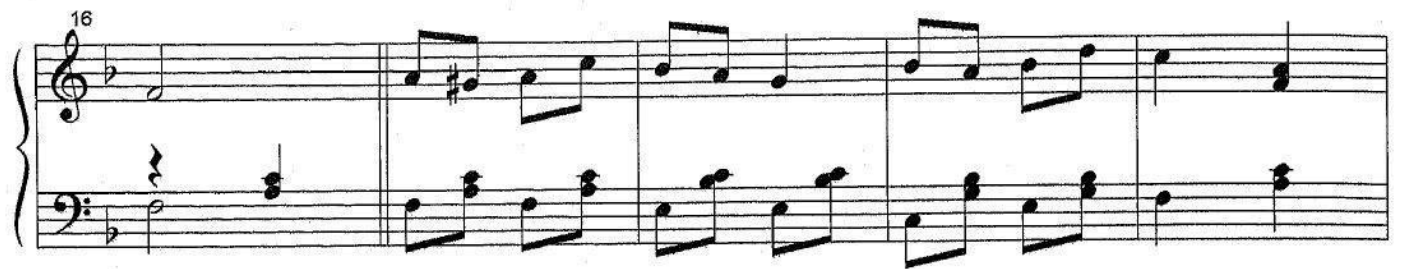
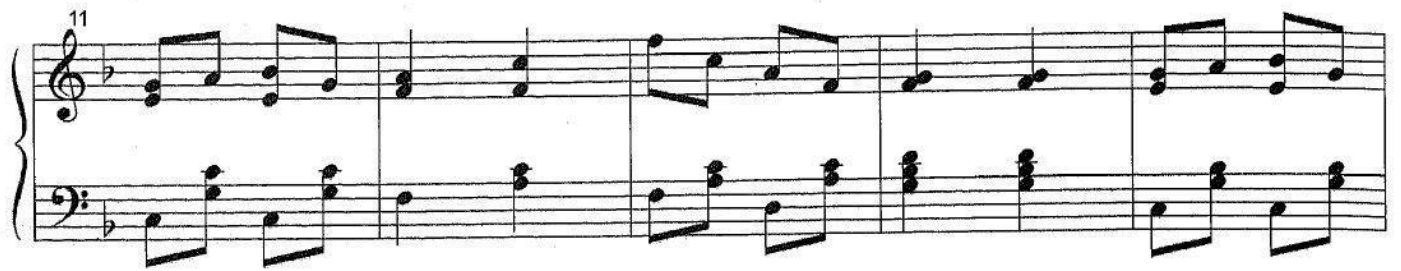
2. Ты, буренушка, ступай,
 В чисто поле погуляй,
 А вернешься вечерком,
 Нас напоишь молочком.

ТАНЕЦ ВАНИ И КОЗЛЯТ

В темпе вальса

mf

1 6



Ваня стоит в центре круга, «козлята» – вокруг него, лицом в центр, у всех руки на поясе. Ваня делает танцевальные движения, козлята повторяют за ним.

Такт 1. Ваня отводит в сторону правую руку ладонью вверх.

Такт 2. Кладет ее на пояс.

Такты 3–4. То же – левой рукой.

Такты 5–8. Козлята пытаются повторить его движения.

Такты 9–12. Ваня поочередно выставляет вперед на пятку правую и левую ноги.

Такты 13–16. Козлята пытаются повторить его движения.

Такты 17–20. «Ковырялочка» правой и левой ногой (нога на носок, на пятку и три притопа в ритме ЛЛ).

Такты 21–24. Козлята пытаются повторить его движения.

Такты 25–28. Два шага вперед и три хлопка над головой в ритме ЛЛ (повторить 2 раза).

Можно использовать любые другие простейшие танцевальные движения: шаги и повороты, полуприседания с выставлением ноги на пятку и др. Количество движений можно увеличить, тогда музыку необходимо полностью или частично повторить. После окончания танца Ваня и «козлята» садятся на стулья.

АЙ, ДУ-ДУ

Весело

f

mf

1. Ай, ду - ду, ду - ду, ду - ду, по - те - рял пас - тух ду - ду,

mf

Ма - ша ду - доч - ку наш - ла и Ан - дрю - ше от - да - ла.

2. Ай, дуду, дуду, дуду,
Потерял Андрей дуду,
Вера дудочку нашла
И Максиму отдала.

И так далее...

Во время пения дети, держась за руки, ходят по кругу – водят хоровод: первый куплет – в правую сторону, второй куплет – в левую. На фортецианных проигрышах дети останавливаются,

повернувшись в центр круга и хлопают в ладоши (в ритме ♪♪♪♪) – 2 раза между куплетами и 4 раза в том же ритме – в конце песни. Ваня в это время изображает игру на дудочке.

ИГРА С ДУДОЧКОЙ

Неторопливо

Живо, задорно

12

Дети стоят, повернувшись в центр, руки на поясе. У одного в руках дудочка или палочка, ее имитирующая.

Такты 1–2. Пастушок с дудочкой идет внутри круга и на окончание фразы передает дудочку тому ребенку, рядом с которым он остановился.

Такты 3–4. Получивший дудочку также идет по кругу, по окончании фразы он передает дудочку следующему.

Такты 5–6. Третий передает дудочку четвертому.

Такты 7–8. Этот ребенок выходит в круг. Он изображает игру на дудочке.

Такты 9–10. Все остальные выполняют несложные танцевальные движения, например, шаг вправо правой ногой, приставить левую ногу, затем на месте три притопа, начиная с правой ноги.

Такты 11–12. То же – влево с левой ноги.

Такты 13–14. Покружиться через правое плечо, три притопа на месте, начиная с правой ноги.

Такты 15–16. Повторить кружение через левое плечо, три притопа, начиная с левой ноги.

Возможны и иные комбинации шагов, подскоков, вращений. Стоящий в центре отдает дудочку тому, кто, по его мнению, делал движения лучше всех.

Игра повторяется несколько раз.

КОРОВУШКА

Не спеша

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte).

mf

1. Уж как я сво - ю ко - ро - вуш - ку люб - лю, уж как

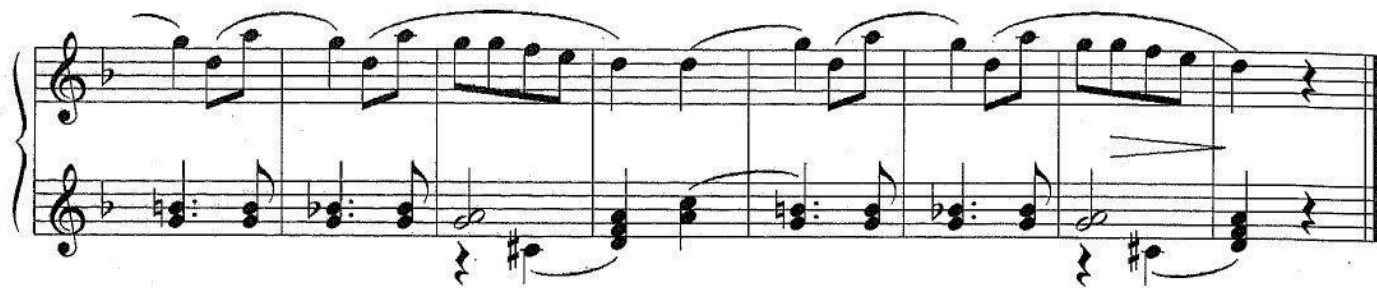
The first vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic pattern as the introduction.

я ей све - жей тра - вуш - ки нар - ву, я в гла - за е - е боль -

The second vocal line continues the melody with the lyrics. The piano accompaniment features some dynamic changes, including a 'p' (piano) marking.

- ши - е по - гля - жу, на бо - чок е - е ла - дош - ки по - ло - жу.

The final vocal line concludes the piece with the lyrics. The piano accompaniment ends with a double bar line and repeat dots.



2. Напою мою хорошую водой,
 Поздно вечером отправимся домой,
 Мне хозяйшкa надоит молочка,
 Даст сметаны и немного творожка.

Во время сцены с коровушкой ребята сидят на стульях. Вперед выходят пастушок Ваня и «Коровушка», которую изображают двое детей. Один из них наклоняет туловище вперед, вытягивает руки и кладет кисти на плечи другому. Оба спрятаны

под одним балдахином, из-под него видны лишь одна голова и четыре ноги. Песню можно исполнять хором, но лучше, если ее споет один пастушок. Во время пения он поглаживает корову, а та, довольная, мотает головой из стороны в сторону.

ИГРА С КУКУШЕЧКОЙ

Оживленно



1. Ты, ку - ку - шеч - ка, ска - жи, да всю прав - ду до - ло - жи,

сколь - ко дней дож - дю не быть, с не - ба на тра - ву не лить?

(Продолжение куплета в расширенном варианте)

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins at measure 14 with a star symbol above the first note. The lyrics are: "не лить? Ку- ку, ку- ку, ку- ку, ку - ку. ку,". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The first part of the score (measures 14-18) is marked "Для повторения" (For repetition) and the second part (measures 19-21) is marked "Для окончания" (For ending). The piano part has rests in the first part and active accompaniment in the second part.

2. Ты, кукушечка, скажи,
Да всю правду доложи,
Сколько козочек опять
Будут в прятки тут играть?
Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку.

3. Ты, кукушечка, скажи,
Да всю правду доложи,
Сколько злющих мух и ос
Покусают тебе нос?
Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку.

4. Ты, кукушечка, скажи,
Да всю правду доложи,
Сколько мне дадут конфет,
В завтрак, в ужин и в обед?
Ку-ку..., ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку...

Дети рассаживаются на стульях. «Кукушка» забирается с ногами на стул или стол, изображающий куст или дерево. В конце каждого из четырех куплетов (после 13-го такта) кукушка начинает куковать. Дети вслух считают, сколько раз она прокуковала. Счетом может дирижировать педагог. Кукушка кукует то часто, много – как в конце третьего куплета – чем вызывает общее огорчение: ребята покачивают головой, обхватив щеки ладошками, – им жалко покусанного Ваню. В конце четвертого куплета кукушка кукует

один раз и делает небольшую паузу. Дети опять готовы разочароваться. Но после небольшой паузы кукушка вновь начинает куковать и кукует долго – «конфет хватит всем». Дети выражают свою радость, пожимая друг другу руки, поздравляя с угощением. По окончании песни кукушка улетает. Можно при желании отказаться от игровых моментов и превратить игру в обычную песню, концертный номер. В этом случае следует обратиться ко второму, расширенному варианту завершения куплетов и обойтись без «кукушки».

ПЕСНЯ-ТАНЕЦ ЗМЕЙ

The musical score is for a piano piece titled "Сдержанно" (Moderato). It is written for piano with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of five measures. The first measure starts with a dynamic marking of *p* (piano). The second measure has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The third measure has a dynamic marking of *p*. The fourth measure has a dynamic marking of *mf*. The fifth measure has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The melody is primarily in the treble clef, with some accompaniment in the bass clef. The piece ends with a final chord in the treble clef.

*) Количество тактов со словами "ку-ку" по желанию каждый раз может быть разным.

7

Я - зме - я и ты - зме - я, солн - цем бле - щет че - шу - я,

mf

11

ма - ло моз - га, мно - го я - да, вот и все, что в жиз - ни на - до.

15

Под - кра - ду - ся не спе - ша, за - шип - лю, хвос - том шур - ша,

tr *f* *p* *tr* *f* *p*

19

вмиг вас на - пу - га - ю, жа - лос - ти не зна - ю.

tr

Red.-----

2. Солнце светит, так и быть,
Я не стану вас губить.
На пригорке подремлю,
Больше яду накоплю.

Приве.

Во время исполнения песни две девочки, одетые в зеленые колготки и маечки с нашитыми блестками, изображают змеек. Можно предложить детям в процессе подготовки самим импровизировать движения, выбрав лучших. Мы предлагаем примерный рисунок движений.

Девочки стоят лицом друг к другу на расстоянии 8–10 шагов, руки сложены вместе так, чтобы одна ладонь сверху накрывала другую, вытянуты перед собой на уровне груди.

Такты 1–6. Плавные, гибкие покачивания руками вправо-влево.

Первый куплет.

Такты 7–8. Пять небольших шагов вперед навстречу друг другу, остановка в конце фразы, руки двигаются волнообразно вверх-вниз, сгибаются в кисти.

Такты 9–10. Шаги назад, на окончание фразы – повернуться лицом к зрителям.

Такты 11–12. Медленно присесть, руки вытянуты над головой, двигаются волнообразно вправо-влево.

Такты 13–14. Медленно подняться.

Такты 15–18. Поменяться местами, останавливаясь в конце музыкальных фраз. На последнем звуке повернуться лицом к зрителям.

Такты 19–22. Скользящие маленькие шаги вперед.

Такты 23–24. Громкое шипение на каждый звук музыкального сопровождения.

Такты 25–26. Вернуться на свое место.

Второй куплет.

«Змейки» скользящими шагами идут к «пригорку» (расстеленному одеялу) и усаживаются на него.

ПЕСЕНКА ПЧЕЛ

Живо

1. Жу- жу, жу- жу, жу- жу, жу.

Я ле - чу, ле - чу, ле - чу.

А у нас, у пчел, кры-лыш-ки дро - жат,

а у нас, у пчел, во - ло - той на - ряд.

2. Жу-жу, жу-жу, жу-жу, жу.
 Я лечу, лечу, лечу.
 На цветок сажусь,
 Хоботком вопьюсь,
 Сока напилась,
 Снова поднялась.

3. Жу-жу, жу-жу, жу-жу, жу.
 Я лечу, лечу, лечу.
 Над лужком кружусь,
 Целый день тружусь,
 Всех, кого хочу,
 Медом угощу.

Песенка сопровождается движениями четырех «пчелок». Они в больших черных очках, на голове шапочки. «Пчелки» летают и одновременно как будто едут на мотоцикле, держа в руках руль и делая крутые виражи.

Первый куплет. Легкий скользящий бег по кругу («шуршат шины»).

Второй куплет. Движение в произвольном направлении, изображать остановки перед цветком – присесть, а потом подняться.

Третий куплет. Кружиться на месте на первые две музыкальные фразы. Затем построиться в одну колонну и «улететь в улей» (подбежать к стульям и сесть).

СЦЕНА ВАНИ И ПЧЕЛ

Музыкальное сопровождение к сцене «Вани и Пчел» в 2/4 такте. Музыка разделена на четыре системы.

Система 1 (такты 1-4): Темп *mp*. Над тактом 1: Не спеша, вкрадливо. Над тактом 2: *piu mosso*. Над тактом 3: *f*. Над тактом 4: *p* и *mp*. Темп обозначен как *Tempo I*.

Система 2 (такты 5-8): Темп *mp*. Над тактом 5: *piu mosso*. Над тактом 6: *f*. Над тактом 7: *p*. Над тактом 8: *mp*. Темп обозначен как *Tempo I*.

Система 3 (такты 9-12): Темп *p*. Над тактом 9: *poco rit.*. Над тактом 10: *f*. Над тактом 11: *p*. Над тактом 12: *f*. Темп обозначен как *Скоро*. В такте 10 и 11 есть пометки *Red.* и *Red.* с цифрой 3. В такте 12 есть пометка *.

Система 4 (такты 13-16): Музыкальная система без темповых и динамических пометок.

, Tempo I

Скоро

Для повторения

Для окончания

«Пчелки» (8–9 детей) становятся полукругом за спящим Ваней.

Такты 1–2. «Пчелки» делают четыре осторожных шага вперед. Ваня отмахивается.

Такты 3–4. Пчелы пугаются, отбегают назад, делая быстрые взмахи кистями рук – «крылышками» (руки согнуты в локтях и прижаты к корпусу).

Такты 5–8. Повторение движений тактов 1–4.

Такты 9–11. «Пчелки» в нерешительности остановились и трут лапки друг о друга.

Такты 12–13. Подбегают к Ване и становятся вокруг него лицом в центр.

Такты 15–22. Пчелки делают подскоки приставными шагами (боковой галоп) – правое плечо вперед, руки на поясе.

Такты 23–26. «Пчелки» подкрадываются к Ване и на последний звук одна из них дотрагивается до него.

Такты 27–34 (с повторением). Ваня вскакивает и бросается догонять разлетевшихся пчелок. Пойманный становится Ваней, отдает ему черные очки – Ваня занимает его место в группе «пчелок».

Игра повторяется несколько раз.

ПЕСЕНКА-ШИПЕЛКА ЗМЕИ

Не торопливо, вкрадчиво

mp

Шу - шу - шу, что за шум, шу - шу -

p

ред. * *ред.* *

шу, был бы ум, шу - шу - шу,

ред. * *ред.* *ред.* *ред.* *ред.* *ред.*

нас бы не бу-ди-ли, шу - шу - шу, и не под-хо-ди-ли.

p *mp* *f* *p*

* *ред.* *ред.* *ред.* *

mp *p*

ред. *ред.* * *ред.*

ПЕСНЯ СТРАХА И ТРЕВОГИ

С движением, тревожно

tr

p

1. Ах, бе - да, бе - да, бе - да, нам бы спря - тать - ся ку - да,

f

чтоб сер - дить - ся пе - ре - стал, тот, кто вдруг о - пас - ным стал.

f *mf*

Что же де - лать? Как нам быть? Как по - кой вос - ста - но - вить?

Что же де - лать? Как нам быть? Как по - кой вос - ста - но - вить?

Для повторения

Для окончания

2. Видно, наша тут вина,
 Что забыта тишина,
 Охи, ахи, шум и гам,
 И бедлам, и тарарам.

Привес: Что же делать? Как нам быть?
 Как покой восстановить?

3. Все бы страсти улеглись,
 Тучи злобы разошлись,
 Если б я не обижал,
 Тех, кто вдруг опасным стал.

Привес: Что же делать? Как нам быть?
 Как покой восстановить?

СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ
 Русская народная песня

Подвижно, весело

7

I. Со вью - ном я хо - жу, с зо - ло - тым я хо -

12

- жу, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить, я не зна - ю, ку - да

17

Для повторения	Для окончания ritard.
----------------	-----------------------

вьюн по - ло - жить. жу.

21

Живо

f

25

Tempo I

29

34

rit.

39

2. Положу я вьюн,
Положу я вьюн,
Положу я вьюн на правое плечо. (2 раза)

3. А со правого,
А со правого,
А со правого налево положу. (2 раза)

Дети стоят в кругу, повернувшись в центр, взявшись за руки.

Вступление (такты 1–6). Все слушают музыку.

Первый куплет.

Такты 7–12. Движение плавными шагами вправо. Голова повернута вправо. На последний звук остановиться и повернуться лицом к центру.

Такты 13–15. Три шага вперед (на сильные доли тактов), руки плавно поднять вперед-вверх.

Такты 16–18. Три шага назад, руки плавно опустить.

Второй куплет.

Повторение движений тактов 7–18 в левую сторону.

Быстрая часть.

Такты 21–26. Два танцора, стоящие в кругу напротив друг друга, подскоками выбегают на середину (руки на поясе), кружатся парой, взяв друг друга под руку, и затем возвращаются на свои места.

Такты 27–28. Все хлопают в ладоши четыре раза в такт музыке.

На повторение музыки эти же движения повторяет другая пара детей. Пары должны быть определены заранее. На последний аккорд все поворачиваются спиной в круг.

Реприза.

Такты 29–34. Плавное движение приставны-

ми шагами вправо. Правая рука согнута в локте, пальцы касаются щеки, левая поддерживает ее за локоть.

Такты 35–40. Кружиться на месте вправо, затем влево.

На последнем аккорде поклониться.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

mf

1. Кор-

- да и - дешь ты в лес гу - лять, чтоб све - жим воз - ду - хом ды - шать, и

Привет

слу - шать пе - нье со - ло - вья, то вспо - ни, что вок - руг дру - зья. Дру -

- жок - ру - чей, дру - зья - цве - ты, и ба - бо - чки, и му - ра - вьи, и

Для повторения

ес - ли друг - не о - би - жай, а вы - ру - чай и по - мо - гай.

f

Для окончания

- гай. Дру - жок - ру - чей, дру - зья - цве - ты, и ба - бо - чки, и

ff

му - ра - вьи, и ес - ли друг - не о - би - жай, а

dimin.

ritard. meno mosso

вы - ру - чай и по - мо - гай.

2. Пищит, от страха весь дрожа,
Птенец, упавший из гнезда,
С земли его ты подними,
Любовью слабых защити.

Припев: Дружок – ручей, друзья – цветы,
И бабочки, и муравьи,
И если друг – не обижай,
А выручай и помогай.

ВЕСЕЛАЯ ЭСТАФЕТА «КТО БЫСТРЕЕ СОБЕРЕТ ГРИБЫ И ЯГОДЫ»

На свободном пространстве комнаты установлены две емкости с «грибами» и «ягодами» (любые игрушки небольших размеров). На полу мелом нарисованы небольшие круги – «кочки». Дети распределяются на две команды. Им объясняют условия игры: «На другом берегу болотца много грибов и ягод, но добраться туда можно

только, прыгая по кочкам. Причем каждый может взять только один гриб или ягоду. Нужно принести их своей команде и положить в корзину. Побеждает та команда, которая быстрее перенесет все грибы и ягоды». Предлагаем вам провести эстафету под музыку пьесы «Кто быстрее».

Быстро, весело

f
stacc.

stacc.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass, with various rhythmic values and articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure. The music includes chords and melodic fragments.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature changes to one flat (Bb). The music includes a *stacc.* marking in the bass line.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature remains one flat (Bb). The music includes chords and melodic fragments.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature remains one flat (Bb). The system is divided into two sections: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). The first section ends with a repeat sign, and the second section ends with a double bar line.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРОВ	3
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ	
Польский танец	8
Мазурка. <i>Ф. Шопен</i>	8
Норвежские танцы и песни.....	10
Халлинг. <i>Э. Григ</i>	10
Народный напев. <i>Э. Григ</i>	11
Австрийский танец	13
Танец № 1. <i>Ф. Шуберт</i>	13
Танец № 3. <i>Ф. Шуберт</i>	14
Чешский танец	15
Полька. <i>М. Глинка</i>	15
Русские песни и танцы.....	15
Камаринская. <i>П. Чайковский</i>	16
Мужик на гармонике играет. <i>П. Чайковский</i>	17
Калинка. <i>Русская народная песня</i>	18
Ах ты, степь широкая. <i>Русская народная песня. Обработка Ф. Соколова</i> ...	20
ВЕСНА И ЛЕТО В ФОЛЬКЛОРЕ И ОПЕРЕ	
Закливание весны	21
Чувиль, чувиль, жавороночек	22
Ой, кулики, жаворонушки	22
Семик. Зеленые святки	23
Во поле береза стояла. <i>Обработка Н. Римского-Корсакова</i>	23
А я по лугу	24
Ходила младешенька по борочку.....	25
Заинька, попляши.....	26
Купался бобер	27
Весна и лето в операх <i>Н. Римского-Корсакова</i>	28
Ай, во поле липенька. <i>Хоровод</i>	28
А мы просо сеяли, сеяли. <i>Весенняя хороводная</i>	30
Песня Леля.....	31
Песня скomoroxов	33
Колыбельная песня.....	35
ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	
Наперегонки. <i>Н. Мясковский</i>	37
Два старика. <i>Э. Тетцель</i>	38
Веселый крестьянин, возвращающийся с работы. <i>Р. Шуман</i>	38
Смелый наездник. <i>Р. Шуман</i>	40
Весенняя песня. <i>Р. Шуман</i>	42
Первая утрата. <i>Р. Шуман</i>	42
Пьеса. <i>Р. Шуман</i>	43
Танец эльфов. <i>Э. Григ</i>	44
Колокольчики звенят. <i>В. Моцарт</i>	46
Охота. <i>Ф. Лист – Н. Паганини</i>	48
Охотничьи рога и эхо. <i>Д. Гюрк</i>	49
Охотничья песенка. <i>Р. Шуман</i>	50
Колыбельная слону. <i>К. Дебюсси</i>	51
Кукушка. <i>Л. Дакен</i>	52
Кукушка-невидимка. <i>Р. Шуман</i>	55
Песня жаворонка. <i>П. Чайковский</i>	57
Птичка. <i>Э. Григ</i>	58
Заблудились в лесу. <i>А. Гречанинов</i>	60
Вечер. <i>Р. Глиэр</i>	61

Утро. <i>Р. Глиэр</i>	62
Народная песня. <i>Р. Шуман</i>	63
РИТМИКА	
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАГАДКИ-ПОРТРЕТЫ, ЗАГАДКИ-СЦЕНКИ	
Зайчик. <i>Музыка В. Николаева</i>	67
Медведь. <i>Музыка В. Николаева</i>	68
Птички. <i>Музыка В. Николаева</i>	68
Лиса. <i>Музыка В. Николаева</i>	69
Медвежонок и пчела. <i>Музыка В. Николаева</i>	70
Дождик и радуга. <i>Музыка В. Николаева</i>	72
Кот и мышка. <i>Музыка В. Николаева</i>	73
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ, ПЕСНИ И ПОПЕВКИ	
Подсолнухи. Вариации. <i>В. Моцарт</i>	75
Медвежонок грустный и веселый. <i>Обработка В. Николаева</i>	76
Идем на праздник. <i>Музыка В. Николаева</i>	78
Не зевай. <i>Музыка И. Сусидко</i>	80
Балет цапель. <i>Музыка И. Сусидко</i>	81
Прогулка в заколдованном лесу. Вариации. <i>Й. Гайдн</i>	82
Озорной лисёнок. <i>Музыка В. Николаева</i>	83
Маленькая полечка. <i>Музыка И. Сусидко</i>	85
Попевки	86
Песни	
Зачем не дружит с зайцем волк. <i>Слова Н. Алпаровой.</i> <i>Музыка В. Николаева</i>	88
Мы цветочки. <i>Слова и музыка Н. Алпаровой</i>	89
Ягод и грибов пора. <i>Слова Н. Алпаровой. Музыка В. Николаева</i>	91
СПЕКТАКЛЬ-УТРЕННИК «НА ЛУГУ»	
СЦЕНАРИЙ	95
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ	
Вступление	99
Выход бабочек и цветов	100
Вальс бабочек и цветов	101
Песня пастушка	104
Танец Вани и козлят	105
Ай, ду-ду	107
Игра с дудочкой	108
Коровушка	109
Игра с кукушечкой	110
Песня-танец змей	111
Песенка пчел	113
Сцена Вани и пчел	115
Песня-шипелка змей	116
Песня страха и тревоги	118
Со вьюном я хожу. <i>Русская народная песня</i>	119
Заключительная песня	122
Веселая эстафета «Кто быстрее соберет грибы и ягоды»	124

Учебное издание

**Алпарова Наиля Нургалиевна
Николаев Владимир Аркадьевич
Сусидко Ирина Петровна**

**МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ
ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
На лугу
Учебно-методическое пособие**

Зав. редакцией *В.А. Салахетдинова*
Зав. художественной редакцией *И.А. Пшеничников*
Художники *П.А. Маслов, А.В. Лебедев*
Компьютерная верстка *В.А. Николаев*
Корректор *Л.С. Верещагина*

Лицензия ЛР № 064380 от 04.01.96.

Гигиенический сертификат

№ 77.ЦС.01.952.П.01652.С.98 от 28.08.98.

Сдано в набор 12.01.99. Подписано в печать 23.04.99.

Формат 60×90/8. Усл. печ. л. 16.

Тираж 15 000 экз. (1-й завод 1—7 500 экз.)

Заказ № 1844.

«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».

117571, Москва, просп. Вернадского, 88,

Московский педагогический государственный университет.

Тел. 437-99-98, 437-11-11, 437-25-52, тел/факс 932-56-19.

E-mail: vlados@dol.ru

<http://www.vlados.ru>

Государственное унитарное предприятие
ордена Трудового Красного Знамени полиграфический комбинат
Государственного комитета Российской Федерации по печати.
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59.

Авторы сборника, композитор Владимир Николаев,
преподаватели-методисты Наиля Алпарова
и Ирина Сусидко, обобщив свой многолетний опыт
в области музыки для детей
и детского музыкального воспитания,
пополнили отечественную детскую музыкальную
педагогическую оригинальным
музыкально-методическим материалом.

Сборник выдержан в едином
образно-эмоциональном ключе
и призван стимулировать детское воображение.

Новые детские песни, танцы, игры,
удачно подобранные классические и современные
музыкальные произведения помогут
в проведении музыкальных занятий
в детских садах, музыкальных
и общеобразовательных школах,
предоставляя педагогам
богатый выбор форм работы с детьми.

ISBN 5-691-00255-4



9 785691 002557

ГУМАНИТАРНЫЙ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР

ВЛАДОС